

Florence CORRADO-KAZANSKI
MCF HDR en langue et littérature russes

Principaux thèmes de recherche	<ul style="list-style-type: none"> ○ Poésie russe XVIIIème-XXème s. ○ Poésie de l'émigration russe en France ○ Culture de l'âge d'argent ○ Philosophie et théologie russes <p>Mots-clés : poésie, mystique, verbe, nom, parole, silence, lumière</p>
Titres universitaires	Agrégation de russe, Doctorat, HDR
Expérience professionnelle	Maître de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne
Fonctions et responsabilités à Bordeaux Montaigne	<ul style="list-style-type: none"> ○ Directrice du département d'études slaves ○ Responsable d'échanges internationaux : Krasnodar (Russie), Kharkov (Ukraine), Wrocław, Szczecin (Pologne), Riga (Lettonie) ○ Responsable pédagogique de la licence de russe LLCER
Fonctions et responsabilités en dehors de l'université	<ul style="list-style-type: none"> ○ Membre du comité de rédaction de la collection « Russie Traditions Perspectives » dirigée par Mme le Professeur Maryse Dennes, éditions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine
Organisation de manifestations scientifiques	<ul style="list-style-type: none"> ○ Responsable scientifique du colloque international « Pavel Florenski et l'Europe », Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (novembre 2009) ○ Responsable scientifique de la journée d'études « Sciences humaines et identité russe », Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine (mars 2013) ○ Contribution à l'organisation du colloque international « Vernadsky : science européenne ou science planétaire ? », Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, co-organisé par M. Dennes, L. Coutellec et J. Grinevald (décembre 2013)
Participation à des manifestations scientifiques	<ul style="list-style-type: none"> ○ Participation au cycle de colloques internationaux du CESAL, Lyon 3 (la Femme dans la modernité, 2001 ; Le Bonheur dans la modernité, 2003 ; La Fin de la modernité, 2004 ; L'âge d'argent dans la culture russe, 2006 ; L'Unité sémantique de l'âge d'argent, 2009 ; L'émigration et l'héritage classique, 2012 ; Traduire la poésie, 2015) ; ○ Ecriture de la guerre : domaine russe, Université Clermont-Ferrand II, CELIS, 21-23 mars 2008 ; ○ L'œuvre d'Alekseï Losev dans le contexte de la culture européenne, MSHA, 2008 ; ○ Pavel Florenski et l'Europe, MSHA, 2009 ; ○ La littérature serbe dans le contexte européen, MSHA, 2010 ; ○ Zinaïda Guippius. Poésie et philosophie du genre, Strasbourg, 2012.

Animation et coordination de projets collectifs aux niveaux régional/national/international	<ul style="list-style-type: none"> ○ En collaboration avec Mme Marie Bouvard, coordinatrice de l'axe « Ethique et création dans la littérature et les arts », Centre d'études slaves Bordeaux-Montaigne, EA 4593 CLARE
Publications	<p>Ouvrage individuel :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Verbe et poésie dans la Russie de l'âge d'argent. Le statut de la langue, du nom et du verbe dans la poésie, la philosophie et la théologie russes au début du vingtième siècle</i>, Editions universitaires européennes, 2010, 326 p. <p>Direction d'ouvrage collectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Pavel Florenski et l'Europe</i>, Bordeaux-Pessac, MSHA, 2013, 418 p. <p>Articles dans revues à comité de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Ljubov' Popova, une femme-peintre de l'Avant-Garde », <i>Modernités russes</i>, 4, « la Femme dans la modernité », Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean-Moulin, Lyon, 2002, pp. 271-278. ○ « Idée de bonheur et parole poétique à l'Âge d'Argent », <i>Modernités russes</i>, 5, « le Bonheur dans la modernité », Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean-Moulin, Lyon, 2002, pp. 173-181. ○ « L'infini de la modernité poétique : éléments de réflexion sur l'art verbal et le temps à l'Âge d'Argent », <i>Modernités russes</i>, 6, « la Fin des modernités », Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean-Moulin, Lyon, 2005, pp. 293-304. ○ « Parole poétique et Verbe divin à l'Âge d'Argent : le poème 'Slovo' de Gumilev », <i>Noms et choses, le corps de l'écriture dans la modernité slave</i>, sous la direction de Marc Weinstein, Publications de l'Université de Provence, 2007, pp. 89-96. ○ « Le silence et la voix, expression de l'éthique akhmatovienne », <i>Chroniques slaves</i>, n° 3, Centre d'Etudes Slaves Contemporaines, Université Stendhal-Grenoble 3, 2007, pp.9-18. ○ « L'idéal d'un art apophatique », <i>Modernités russes</i>, 7, « la Culture russe à l'Âge d'argent », Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean-Moulin, Lyon, 2007, pp. 483-495. ○ « Aïgui, une poétique du silence », <i>Chroniques slaves</i> n° 4, Poésie et théâtre », Centre d'Etudes Slaves Contemporaines, Université Stendhal-Grenoble 3, 2008, pp. 29-38. ○ « Poésie et éthique chez Marina Cvetaeva, à partir de <i>l'Art à la lumière de la conscience</i> », <i>Chroniques slaves</i>, n° 5, Centre d'Etudes Slaves Contemporaines, Université Stendhal-Grenoble

	<p>3, 2009, pp. 61-71.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Ossip Mandelstam : <i>le Verbe et la culture</i> », <i>Europe</i>, juin-juillet 2009, pp.163-172. ○ « Nikolaj Gumilev : temps de la poésie et temps de la lecture », <i>Modernités russes</i>, 10, Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean-Moulin, Lyon, 2010, pp.79-91. ○ « La pensée de Humboldt sur la langue et les poètes de l'âge d'argent », <i>Slavica occitania</i>, n°30, Michel Espagne (ed.), « Transferts culturels et comparatisme en Russie », Toulouse, 2010, pp. 187-206. ○ « Logos et baroque à l'âge d'argent », <i>Modernités russes</i>, 11, « l'Unité sémantique de l'âge d'argent », Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean-Moulin, Lyon, 2010, pp.65-75. ○ « Les projets d'autobiographie intellectuelle de Losev et Balthasar : tentative de comparaison », <i>Slavica occitania</i>, n°31, Maryse Dennes (ed.), « l'oeuvre d'Alekseï Losev dans le contexte de la culture européenne », Toulouse, 2010, pp. 249-261. ○ « Présence de Humboldt à l'âge d'argent : la notion de forme interne », <i>la Russie et les modèles étrangers</i>, Serge Rolet (ed.), Université Charles De Gaulle-Lille 3, 2010, pp. 181-187. ○ « Les noms. Eléments de réflexion sur l'onomatologie du père Pavel Florenskij », <i>Cahiers de philosophie de l'Université de Caen</i>, « Philosophie russe. Métaphysique, culture et religion », n°48, Presses universitaires de Caen, sous la direction de Jérôme Laurent et Michel Niqueux, 2011, p. 63-74. ○ « La redécouverte de Platon : Cratyle et cratylisme à l'âge d'argent », in <i>Modernités russes 12, Renaissance dans la culture russe : modèle et utopie</i>, Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon, 2011, p. 191-199. ○ « Desanka Maksimović et Anna Akhmatova: deux femmes poètes », <i>La Littérature serbe dans le contexte européen</i>, dir. Milivoj Srebro, MSHA, Pessac, 2013, p. 237-250. ○ « Pavel Florenski et Hans Urs von Balthasar : beauté, lumière, gloire », <i>Pavel Florenski et l'Europe</i>, dir. Florence Corrado-Kazanski, MSHA, Pessac, 2013, p. 339-348. ○ « Логос и барокко в культуре серебряного века », <i>Вестник Тверского Государственного Университета</i>, Тверь, 2013, p. 66- 73. ○ « Вариации на тему Тютчева в поэтических дебатах Серебряного века », <i>Соловьёвские исследования</i>, №4 (40)/2013, www.ispu.ru ○ « Réflexion sur l'intertextualité : Georgij Ivanov et
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Lermontov », <i>Modernités russes 14. L'émigration russe et l'héritage classique</i>, Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon, 2015, p. 191-201.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « Vladimir Soloviev dans <i>le Christ dans la pensée russe</i> de Paul Evdokimov : une réception orthodoxe et œcuménique en France », <i>Solovjevskie issledovanija</i>, vyp. 4(48), 2015, p. 58-67. ○ « Le thème de la lumière dans la poésie de Zinaïda Guippius », <i>Zinaïda Guippius. Poésie et philosophie du genre</i>, sous la direction d'Olga Blinova, Presses universitaires de Strasbourg, 2016, p.99-108. ○ « Deux visions de l'onomatologie au début du XX^e siècle : Albert de Rochetal et Pavel Florenski », <i>Interdépendance et influences réciproques des sciences humaines en Russie et en France dans la première moitié du XX^e siècle</i>, sous la direction de Maryse Dennes et Tatiana Martsinkovskaïa, MSHA, 2015, p. 225-236. ○ « Remarques sur la notion d'<i>energeia</i> dans la culture de l'âge d'argent », <i>Modernités russe 15. Les reflets de l'Antiquité grecque à l'Âge d'argent</i>, directeur : J.-C. Lanne, responsable scientifique du recueil : Natalia Gamalova, Centre d'Etudes Slaves André Lirondelle, Université Jean Moulin Lyon 3, 2016, p. 57-72. ○ « Vladimir Soloviev dans "le Christ dans la pensée russe de Paul Evdokimov," : une réception orthodoxe et œcuménique en France », <i>Соловьёвские исследования</i>, №4 (48)/2015, www.ispu.ru ○ « L'ascèse du verbe dans la poésie de Gennadij Ajgi », <i>Modernités russes : Paroles étranges. Numéro hors-série : Mélanges offerts à Jean-Claude Lanne</i>, Université Jean Moulin Lyon 3, 2016, p.107-113, sous presse. ○ « Traduire le vers libre. Lecture de deux poèmes de Tadeusz Różewicz traduits en russe », Université Jean Moulin Lyon 3, à paraître en 2017. ○ « La lumière comme principe », MSHA, publication à paraître. ○ « Простота как поэтический принцип в лирике Н. Карамзина », Uniwersytet Warszawski, Varsovie, publication à paraître. <p>Recensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ « L'Allemagne des linguistes russes », <i>Revue germanique internationale</i>, 3/2006, in <i>Revue des études slaves</i>, tome 78, fasc. 2-3, Paris, 2007, p. 358-359. ○ Aloe Stefano, <i>Libertà, inventiva, originalità : V.Ju.Kjuchel'beker nel contesto romantico russo</i>, Milano, The Coffee house Art and adv., 2008, in <i>Revue des études slaves</i>, tome 81, fasc. 1, Paris, 2010, p. 142-144. ○ Nicolai Giorgio Maria, <i>Sovietlandia: viaggiatori italiani</i>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><i>nell'Unione Sovietica</i>, Roma, Bulzoni editore, 2009, in <i>Revue des études slaves</i>, tome 81, fasc. 2-3, Paris, 2010, p. 386-388.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Beglye vzgljady: novoe pročtenie russkix travelogov pervoj treti XX veka: sbornik statej</i>, sous la direction de W.S. Kissel et G.A. Time, traduit de l'allemand par G.A. Time, Moskva, Novoe literaturnoe obozrenie (Naučnaja biblioteka), 2010, in <i>Revue des études slaves</i>, tome 82, fasc. 4, Paris, 2011, p. 756-759. ○ Vincenzo RIZZO, <i>Vita e razionalità in Pavel A. Florenskij</i>, Milano, Jaca Book, 2012, 319 p., in <i>Revue des études slaves</i>, tome 84, fas.3-4, Paris, 2013, p. 578-579.
<p>Direction de recherches (doctorat)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ « Le cosmisme russe : une tentative de synthèse entre science et religion au tournant des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles en Russie (N. Fedorov, Tsiolkovskij, V. Vernadskij), Ismaïl Debeyssac (inscription : octobre 2016) <i>Cotutelle en préparation avec</i> M. le Professeur Sergej Nizhnikov, RUDN, Moscou.