

Élise Pavy-Guilbert

Maîtresse de conférences – CNU 7 et 9
Université Bordeaux Montaigne – EA 4593 CLARE
IUF junior (promotion 2020)
Langue et littérature françaises du XVIII^e siècle

elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr
pavy.elise@gmail.com

Fonctions

Depuis 2012 **MCF**, université Bordeaux Montaigne, UFR Humanités, département des lettres. Membre de CLARE (EA 4593).
2011-2012 **ATER** à temps plein, université Bordeaux 3, UFR Humanités, département des lettres.
2010-2011 **Boursière de la Fondation Thiers**, centre de recherches humanistes, Institut de France, Paris.
2009-2010 **ATER** à temps plein, université de Lyon, UFR des lettres et civilisations, département de lettres modernes.
2006-2009 **Allocataire-Monitrice**, université de Lyon, UFR des lettres et civilisations, département de lettres modernes.

Formation - *cursus*

2012 Qualifiée par le **CNU** dans les **sections 7 (sciences du langage) et 9 (langue et littérature françaises)**.
2006-2011 **Doctorat en langue et littérature françaises** : *La Mise en question du langage dans les Salons de Diderot*, université de Lyon. Mention Très honorable, félicitations du jury à l'unanimité.
2005 **Agrégation** externe de lettres modernes.

Délégation, prix, distinctions

2020-2025 **Délégation, membre de l'IUF junior** (Institut Universitaire de France), promotion 2020-2025, sur un projet consacré aux liens entre la littérature et les imaginaires des langues/les langues imaginaires.
2012 Lauréate du « Prix de thèse de l'université » Lyon 3 (pour l'année 2011).
2008, été Bibliothèque Nationale de Russie, Saint-Petersbourg. Bourse « Aires culturelles », Région Rhône-Alpes.
2005 et 2006 « Bourses du mérite » – agrégation et MASTER, Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Responsabilités scientifiques

Membre élue du CNU n° 9 langue et littérature françaises – liste QSF Qualité de la Science Française, collège B, 2015-2019 (mandat non renouvelable).
Membre de comités de sélection (2 en 2018, 1 en 2013).
Membre du jury du concours de l'agrégation externe de lettres classiques (épreuves orales), explication de texte et question de grammaire (interrogation en grammaire) et leçons de littérature du XVIII^e siècle, 2013-2019.
Membre du jury du concours d'entrée à l'ÉNS, composition de littérature française (épreuve écrite), 2013.

Responsabilités pédagogiques et administratives

Encadrement de la recherche

Co-direction de thèse, membre de comités de suivi de thèse, directions de mémoires de MASTER Recherches et MASTER-MEEF.

Responsabilités liées à l'équipe de recherche CLARE (EA 4593) Cultures Littératures Arts Représentations Esthétiques, université Bordeaux Montaigne

Membre élue du Conseil d'équipe de CLARE (EA 4593). Co-responsable de l'axe « Le partage des arts ».

Responsable du partenariat et des échanges ERASMUS avec les universités d'Augsburg, Freiburg im Breisgau et Salzburg.

Co-responsable des doctorants de CLARE.

Responsabilités liées à l'UFR Humanités, département des lettres, université Bordeaux Montaigne

Depuis 2020 : responsable des agrégations externes (lettres classiques et modernes).

Depuis 2018 : visites de stages en responsabilité, étudiants fonctionnaires stagiaires (Communauté Urbaine de Bordeaux), en lien avec le tuteur terrain et l'ESPE Aquitaine.

2019-2020 : co-directrice des études, département des lettres.

Domaines de recherche

Langue et littérature françaises du XVIII^e siècle.

Histoire des idées, littérature comme lieu d'interrogation sur la langue, représentations et imaginaires de la langue (« sentiment » de la langue, ordre « naturel » des mots, écriture « hiéroglyphique »).

Imaginaires des langues (imaginaires économiques, corporels, genrés).

Langues imaginaires (projets de langues universelles, langues inventées dans les fictions).

Esthétique et philosophie du langage.

Publications

Ouvrages individuels et collectifs

2014 Élise Pavy-Guilbert, *L'Image et la langue – Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2014.

<https://classiques-garnier.com/l-image-et-la-langue-diderot-a-l-epreuve-du-langage-dans-les-salons.html>

Comptes rendus :

<https://www.jstor.org/stable/i40189661>

<https://studifrancesi.revues.org/2467>

<https://journals.openedition.org/rde/5261>

https://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=DHS_047_0627

http://www.visuelimage.com/hebdo/index.php?ad=150&id_news=8485

2020, à paraître Élise Pavy-Guilbert, Stéphane Pujol et Patrick Wald Lasowski (dir.), *Femmes artistes à l'âge classique – arts du dessin (peinture, sculpture, gravure)*, contrat signé avec les Classiques Garnier « Rencontres – Le dix-huitième siècle », épreuves en cours.

2020 Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet (dir.), *Contre le luxe (XVII^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres – Le Siècle classique », épreuves relues, sous presse.

2019 Myriam Tsimbidy, Élise Pavy-Guilbert, Françoise Poulet, Arnaud Welfringer (dir.), *L'Âge classique dans les fictions du XXI^e siècle, Fabula –LHT (Littérature, Histoire, Théorie)*, 2019.

<https://www.fabula.org/colloques/sommaire6162.php>

2018 Fabrice Moulin, Élise Pavy-Guilbert et Pierre Wachenheim (dir.), *Les Lieux de l'art*, revue *Dix-Huitième Siècle* n° 50, 2018.

<https://www.cairn.info/revue-dix-huitieme-siecle-2018-1.html>

2017 Sophie Marchand et Élise Pavy-Guilbert (dir.), *L'Esprit de système au XVIII^e siècle*, postface Michel Delon, Paris, Hermann, 2017.

<https://www.editions-hermann.fr/livre/9782705693183>

2016 Florence Ferran, Fabrice Moulin et Élise Pavy-Guilbert (dir.), *La Font de Saint-Yenne – Publier sur l'art, l'architecture et la ville, Diderot Studies*, n° XXXVI, Genève, Droz, 2016.

<https://www.droz.org/france/product/9782600059770>

Édition de textes

2020, à paraître, *Théâtre complet de Beaumarchais*, Catherine Ramond et Violaine Géraud (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du Théâtre français », 2020. Édition des drames de jeunesse de Beaumarchais : *Essai sur le genre dramatique sérieux, Eugénie* (1767), *Les Deux Amis ou le Négociant de Lyon* (1770), Sophie Marchand et Élise Pavy-Guilbert (éd.).

Entrées de dictionnaire, notices

2019 « HIEROGLYPHE (*Arts antiq.*) (D.J.) », annotation critique de l'article, protocole éditorial du projet ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie*).

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

2019 « COMPOSITION, *en peinture* », annotation critique de l'article, protocole éditorial du projet ENCCRE.

2014 rédaction des notices sur Du Marsais et Beauzée, projet ENCCRE.

<http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/documentation/?s=75&>

2014 article « Salon », *Dictionnaire raisonné de la caducité des genres littéraires*, Alain Montandon et Saulo Neiva (dir.), Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », n° 474, 2014, p. 925-939.

<https://www.droz.org/france/product/9782600017428>

Articles de revue, chapitres d'ouvrages collectifs et actes de colloques

2020, à paraître « La langue comme monnaie au XVIII^e siècle », *Dix-Huitième Siècle* n° 52, épreuves relues.

2020, à paraître « Diderot, langue et identité », *Diderot Studies* n° XXXVIII, « L'identité chez Diderot », Stéphane Pujol (dir.).

2020, à paraître « W/Warburton », *Diderot Studies* n° XXXVII, « Diderot – Abécédaire fantaisiste », Thierry Belleguic (dir.).

2020 « “Incontinence publique” contre “vertu nationale” : enquête sur la vertu de Tempérance au XVIII^e siècle », Giuliano Ferretti, François Roudaut et Jean-Pierre Dupouy (dir.), *La Vertu de Tempérance entre Moyen Âge et âge classique*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2020, p. 391-410.

<https://classiques-garnier.com/la-vertu-de-temperance-entre-moyen-age-et-age-classique.html>

2018 « Le mythe des hiéroglyphes au XVIII^e siècle : la langue et la crypte », *L'Imaginaire des langues. Représentations de l'altérité linguistique et stylistique (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Sabine Lardon et Michèle Rosellini (dir.), *Cahiers du GADGES* n° 15, 2018, p. 91-112.

<https://www.droz.org/france/product/9782364420816>

2017 a « Langue des émotions, langue de la nature, langue des origines », *La Langue des émotions XVI^e-XVIII^e siècle*, Véronique Ferrer et Catherine Ramond (dir.), Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2017, p. 79-101.

<https://classiques-garnier.com/la-langue-des-emotions-xvie-xviiiie-siecle.html>

2017 b « Inconvenance, disconvenance et convenance en art au XVIII^e siècle », *L'Inconvenance*, « Eidolon » n° 121, 2017, p. 153-164.

<http://www.pub-editions.fr/index.php/ouvrages/champs-disciplinaires/lettres/collection-eidolon/eidolon-121-l-inconvenance.html>

2017 c « Le goût du simple », *La Simplicité*, Sophie Jollin-Bertocchi, Lia Kurts-Wöste, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (dir.), Paris, Champion, 2017, p. 269-283.

<https://www.honorechampion.com/fr/10515-book-08533564-9782745335647.html>

2016 a « Le savoir en héritage : de l'*Encyclopédie* à ENCCRE », *Collecta – Des pratiques antiquaires aux humanités numériques*, Sophie Fétro et Anne Ritz-Guilbert (dir.), Paris, Éditions de l'École du Louvre, 2016, p. 197-209.

<https://www.collecta.fr/files/misc/COLLECTA-web.pdf>

2016 b « Diderot, Rousseau et l'origine des langues », *Rousseau et Diderot : traduire, interpréter, connaître*, Izabella Zatorska (dir.), Presses Universitaires de Varsovie, 2016, p. 125-136.

<https://www.wuw.pl/product-pol-7560-Rousseau-et-Diderot-traduire-interpreter-connaître-EBOOK.html>

2015 a « Le musée imaginaire de Diderot », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie* n° 50, 2015, p. 23-52.

<https://journals.openedition.org/rde/5282>

2015 b « *Ainsi faites de moi tout ce qu'il vous plaira, pourvu que je m'instruise* : Diderot et les femmes », *Lumières* n° 24 « La condition des femmes dans l'Europe du XVIII^e siècle », 2015, p. 91-115.

<http://www.pub-editions.fr/index.php/revues/lumieres/la-condition-des-femmes-dans-l-europe-du-xviiiie-siecle.html>

2014 a « Théorie et pratique de la langue : les *Salons* suppléments à la *Lettre sur les sourds et muets* », *Diderot Studies* n° 34, 2014, p. 103-120. <https://www.droz.org/france/product/9782600047432>

2014 b « Diderot libertin ? », *Bussey-Rabutin : horizons libertins*, revue *Rabutinages* n° 24, 2014, p. 81-97.

<https://busseyrabutin.hypotheses.org/750#more-750>

2013 « *L'ekphrasis* et l'appel de la théorie au XVIII^e siècle », *Nouvelles approches de l'ekphrasis*, Olivier Leplatre et Liliane Louvel (dir.), *Le Conférencier* n° 2, mai 2013.

http://www.revue-textimage.com/conferencier/02_ekphrasis/pavy1.html

2010 « Les salonniers du XVIII^e siècle : rhétorique polémique et polémique », *Polémique et rhétorique de l'Antiquité à nos jours*, Luce Albert-Marchal et Loïc Nicolas (dir.), Bruxelles, Éditions De Boeck-Duculot, « Champs linguistiques », 2010, p. 277-288.

<https://www.deboecksuperieur.com/ouvrage/9782801116364-polemique-et-rhetorique-de-l-antiquite-nos-jours>

2009 a « Silence et éloquence. Matière picturale et matière littéraire dans les *Salons* de Diderot », *Aux limites de l'imitation. L'Ut pictura poesis à l'épreuve de la matière (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Ralph Dekoninck, Agnès Guiderdoni-Bruslé et Nathalie Kremer (dir.), Édition Amsterdam/New York, Rodopi, 2009, p. 141-153.

<https://brill.com/view/title/29287>

2009 b « Tonalités polémiques et critique d'art : les *Salons* de Diderot », *Polémique en tous genres (XVI^e-XVIII^e s.)*, *Cahiers du GADGES* n° 7, Pierre et Marie-Hélène Servet (dir.), 2009, p. 337-356.

<https://www.droz.org/france/product/9782916377759>

2009 c « L'écriture en mode mineur d'un auteur majeur : les *Salons* de Diderot », *Écrire en mineur au XVIII^e siècle : un art de la tension*, Christelle Bahier-Porte et Régine Jomand-Baudry (dir.), Paris, Éditions Desjonquères, 2009, p. 89-100.

2008 « Du *c'est au c'est...que* : focalisation et ordonnancement du réel dans les *Salons* de Diderot », *Champs du signe – stylistique, sémantique, rhétorique, poétique* n° 25, 2008, p. 29-38.

2007 « Écrire l'instant, défi littéraire des *Salons* de Diderot », *Textimage* n° 1, septembre 2007.

http://www.revue-textimage.com/02_varia/pavy1.htm

Comptes rendus

2021, à paraître : « *Dictionnaire critique de l'utopie au temps des Lumières*, Bronislaw Baczek, Michel Porret et François Rosset (dir.), Genève, Georg, 2016. », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie (RDE)* (compte rendu en cours).

2019 « Voltaire, *Essai sur les mœurs et l'esprit des nations*, sous la direction de Bruno Bernard, John Renwick, Nicholas Cronk, Janet Godden, textes et bibliographie établis par Henri Duranton, *Les Œuvres complètes de Voltaire*, Christiane Mervaud et Nicholas Cronk (dir.), Oxford, Voltaire Foundation, 2016 », *Revue française d'histoire du livre RFHL*, n° 140, *Comptes rendus*, 2019, p. 243-249.

2018 « Sophie Lefay, *L'Éloquence des pierres – Usages littéraires de l'inscription au XVIII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2015. », *RDE* n° 53, *Comptes rendus*, 2018, p. 333-338.

<https://journals.openedition.org/rde/6001>

2017 « Stéphane Pujol, *Le Philosophe et l'original. Étude du Neveu de Rameau*, Presses Universitaires de Rennes et du Havre, 2016. », *RDE* n° 52, *Comptes rendus*, 2017, p. 242-247.

<http://journals.openedition.org/rde/5529>

2016 « Maria Teresa Zanola, *Arts et métiers au XVIII^e siècle – Études de terminologie diachronique*, Préface d'Alain Rey, Paris, L'Harmattan, 2014. », *RDE* n° 51, *Comptes rendus*, 2016, p. 227-233.

<https://rde.revues.org/5439>

2014 a « *Traduire Diderot*, Felvilágosodás-Lumières-Enlightenment-Aufklärung, Szeged, Jate Press, 2014. », *RDE* n° 49, *Comptes rendus*, 2014, p. 297-302.

<https://rde.revues.org/5188>

2014 b « Nathalie Kremer, *Diderot devant Kandinsky – Pour une lecture anachronique de la critique d'art*, Paris, Passages d'encre, « Trace(s) », 2013. », *RDE* n° 49, *Comptes rendus*, 2014, p. 303-304.

<https://rde.revues.org/5189>

2013 « Nicolas Valazza, *Crise de plume et souveraineté du pinceau – Écrire la peinture de Diderot à Proust*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 35, 2013. », *RDE* n° 48, *Comptes rendus*, 2013, p. 309-314.

<http://rde.revues.org/5087>

Communications* *sont seulement indiquées les communications n'ayant pas donné lieu à une publication.

Colloques, congrès, journées d'étude et séminaires

2021, mai (manifestation prévue en 2020 reportée en 2021) « Olympe de Gouges : affiches, libelles et langue révolutionnaire », *Libelles de la première modernité : littérature et politique*, colloque international organisé par Karine Abiven, Delphine Amstutz et Adrienne Petit, Maison de la recherche, Sorbonne université. <https://libelles.hypotheses.org/>

2021, 3-4 juin (manifestation prévue en 2020 reportée en 2021) : « La voix et la force publiques : Olympe de Gouges et la langue révolutionnaire », *Fortes de corps, d'âme et d'esprit : récits de vie et construction de modèles féminins, XIV^e-XVIII^e s.*, colloque international organisé par Ariane Ferry, Stéphane Pouyau, Sandra Provini et Caroline Trotot, université de Rouen. <https://forcedesf.hypotheses.org/358#more-358>

2019, 29 novembre : « L'imaginaire de la néologie au XVIII^e siècle », atelier linguistique de Prague *La Réflexion sur la langue au XVIII^e siècle*, invitation de Tomáš Koblížek et Hana Fortova, Académie Tchèque des Sciences, Institut de philosophie, Prague.

2019, 4-8 novembre : séminaire de l'équipe ENCCRE, villa Clithya du CNRS, Fréjus. Projet de dossier transversal sur les liens entre langue et identité dans *l'Encyclopédie*. Étude des articles IDENTITÉ (*Gramm.*), IDIOTISME (*Gramm.*) rédigés par Beauzée.

2019, 13-20 juillet : BSECS (British Society for Eighteenth Century Studies) – SIEDS (Société Internationale d'Étude du Dix-huitième Siècle), congrès d'Édimbourg, session « Violence(s) et constructions identitaires de sexe et de genre » organisée par Jean-Christophe Abramovici (Sorbonne Université) et Florence Lotterie (université Paris-Diderot). Florence Lotterie et Élise Pavy-Guilbert : « Excessive pour la modération. Olympe de Gouges et le défi de la violence politique au féminin »

2018, 8-10 juin : « *Jugement. Discernement. Entendement. Sentiment* : sur quelques enjeux du *jugement* au XVIII^e siècle », atelier d'étude/*workshop* *The Exercise of Judgment in the Early modern Period/L'Exercice du jugement à l'époque moderne*, projet de recherche collective financé par le Ministère de la recherche autrichien pour 3 ans (2018-2021). Universités partenaires : Vienne, Klagenfurt, Graz, Salzbourg et Bordeaux.

2016, 21 janvier « “Je vais donc traiter de la langue” : Diderot et la réflexion sur la langue dans l'article ENCYCLOPÉDIE de l'*Encyclopédie* », intervention dans le cadre du séminaire ENCCRE, université Pierre et Marie Curie Jussieu. Édition et annotations critiques de l'article, protocole éditorial du projet ENCCRE. Participation régulière au séminaire depuis 2013.

2015, 17 décembre « Philosophie et discours sur l'art au XVIII^e siècle », intervention modifiée et intitulée « De *L'Image et la Langue* aux *Fictions de langue* », séminaire « Litt&Phi » créé par Colas Duflo (université Paris Nanterre, CSLF EA 1586). Présentation de mon livre et de nouveaux axes de recherche. Participation régulière au séminaire depuis 2013.

2013, 23 mai : « Le tableau imaginaire », journée d'étude interdisciplinaire « Le Tableau : formes et métamorphoses », organisée par Sabine Forero-Mendoza et Hélène Saule-Sorbé, EA CLARE (4593), équipe ARTES, université Bordeaux Montaigne.

2013, 22-24 mars : « Le musée imaginaire de Diderot », colloque international *Diderot et les arts*, organisé par Michel Delon et Charles Vincent, Saint-Petersbourg, Collège Universitaire Français et EA CELLF 17-18 Paris-Sorbonne.

2008 « La mise en question du langage dans les *Salons* de Diderot », intervention dans le cadre du séminaire doctoral « Littérature et histoire des idées – XVIII^e siècle », créé par Michel Delon et Pierre Frantz, université Paris-Sorbonne, CELLF (UMR 8599), séance du 2 février 2008. Présentation de ma thèse. Participation au séminaire de 2007 à 2011.

Conférences (universités, grandes écoles, musées)

2018 École du Louvre, Paris, séminaire interdisciplinaire de 3^e cycle *L'Appropriation, concept opératoire pour l'histoire des idées, l'histoire de l'art et de la muséologie (citation, emprunt, traduction, interprétation, transferts)*, « Penser, citer : la langue encyclopédique », séance en collaboration avec Anne Ritz-Guilbert, 10 avril 2018. Doctorants de l'École du Louvre.

2014 Université de Wuhan, province du Hubei, Chine, cycle de conférences sur l'art français du XVIII^e siècle et les « chinoiseries », en collaboration avec DU Qinggang, WU Hongmiao et WANG Zhan, mai 2014. Étudiants en licence, MASTER et doctorat de littérature française.

2013 Musée des Lumières-Denis Diderot, Langres, conférence sur « Diderot et le musée imaginaire » dans le cadre du cycle consacré au tricentenaire de la naissance de Diderot et des manifestations « Diderot Langres 2013 », conférence d'inauguration du musée des Lumières-Denis Diderot, Langres, jeudi 5 décembre 2013.

2013 Université de Szeged, Hongrie, cycle de conférences sur les Salons et l'esthétique du XVIII^e siècle, en collaboration avec Olga Penke et Katalin Kovács, avril 2013. Étudiants en MASTER et doctorat de littérature française, séminaire d'esthétique.

2012 Université Paris 3 Sorbonne nouvelle, cycle de conférences sur la critique d'art de Diderot, invitation de Nathalie Kremer. Cycle de 4 conférences « Diderot et Greuze : une narration en images », « Diderot et Chardin : le silence de la matière », « Diderot et Vernet : promenade et espace intérieur », « Diderot et Hubert Robert : l'imaginaire de la langue ». Étudiants en L2 de lettres modernes : programme « Littérature et peinture : l'écrivain et ses *Salons* (Diderot, Baudelaire) », mars 2012.

2009 Musée du Louvre, conférence « Les peintres de Diderot », en collaboration avec Sophie Marchand. Étudiants en L3 de lettres modernes : programme « Littérature, idées, arts. Littérature et peinture », Diderot, *Salon de 1759, Salon de 1761, Salon de 1763, Essais sur la peinture*, 6 novembre 2009.

Conférences grand public (librairies, lieux culturels)

2016 « Femmes de lettres au XVIII^e siècle », rencontre-débat autour de la revue *Lumières* n° 23 « La cause des femmes dans l'Europe du XVIII^e siècle » et n° 24 « La condition des femmes dans l'Europe du XVIII^e siècle », organisé par Jean Mondot, Marie-Lise Paoli et Dominique Picco, université Bordeaux Montaigne, CLARE (EA 4593)/ERCIF (Équipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes), MSHA, 25 novembre 2015 et librairie « La Machine à Lire », Bordeaux, 8 mars 2016.

2015 « Littérature et arts au XVIII^e siècle » et présentation de l'ouvrage *L'Image et la langue. Diderot à l'épreuve du langage dans les Salons*, Paris, Classiques Garnier, « L'Europe des Lumières », 2014, en partenariat avec Jean-Paul Brussac, libraire, et Dominique Bertin, attachée culturelle. Bordeaux, librairie Olympique, 28 janvier 2015.

2014 « Les hiérarchies en art » et « Greuze, peintre de scène de genre », en partenariat avec l'Institut français de Chine, Consulat général de France à Wuhan, province du Hubei, café littéraire Javair, conférence mai 2014.

Projets en humanités numériques

Projet ENCCRE, Académie des Sciences, Paris.

Depuis 2013 : membre du projet ENCCRE (Édition Numérique Collaborative et CRitique de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, 1751-1772). Porteurs du projet : Alain Cernuschi, Alexandre Guilbaud, Marie Leca-Tsiomis et Irène Passeron. Participation aux séminaires de recherche organisés par Malou Haine, Irène Passeron, Alain Sandrier. Articles attribués consacrés à la langue et à la « grammaire » dans l'*Encyclopédie*. <http://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/>

Projet LEDOUX

Depuis 2020 : membre du projet LEDOUX. Porteurs du projet : Dominique Massounie et Fabrice Moulin (université Paris-Nanterre) sur *L'Architecture* de Ledoux, Labex « Les Passés dans le Présent ». Examen des néologismes chez Ledoux.

Sociétés savantes

Membre de la SFEDS – Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle.

<https://www.sfeds.fr/la-sfeds/qui-sommes-nous/membres/>

Membre élue du Conseil d'Administration de la SFEDS, depuis 2015. Membre du « Prix du Jury SFEDS », année 2017.

Membre de la SIEDS – Société Internationale d'Étude du Dix-huitième Siècle, depuis 2012.

Membre de la Société Diderot. <https://journals.openedition.org/rde/546>

Vice-Présidente de la Société Diderot, depuis 2020.

Membre élue du Conseil d'Administration de la société, depuis 2012.

Revue – expertises scientifiques

Dix-Huitième Siècle : membre du comité de rédaction de la revue, depuis 2019. Responsable des comptes rendus, depuis 2019.

Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie : responsable des comptes rendus, 2013-2019.

Diderot Studies : membre des *production editors* de la revue, Thierry Belleguic (dir.), depuis 2014.

Cahiers du GADGES : membre du comité scientifique de la revue, université de Lyon, IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR 5317), depuis 2016.

Relectures et expertises d'articles anonymes pour les revues *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, *Cultura*, *Textimage*, *L'Information grammaticale*, *Atlante*. *Revue d'études en langues romanes*.

Organisation de colloques et journées d'étude

2020, 17 janvier : journée agrégation XVIII^e siècle Voltaire, *Zadig*, *Candide*, *L'Ingénu*, université Bordeaux Montaigne, département des lettres, co-organisation Catherine Ramond et Élise Pavy-Guilbert.

2019, 10-12 décembre : colloque international *Écrivaines, écrivains au musée XIX^e-XXI^e siècle*, co-organisation Martine Créac'h (Paris 8), Guillaume Faroult (Louvre), Juan Ibeas (Pays Basque en Espagne), Élise Pavy-Guilbert (Bordeaux Montaigne), Stéphane Pujol (Toulouse Jean Jaurès), Lydia Vazquez (Pays Basque en Espagne) et Patrick Wald Lasowski (Paris 8), Paris, Archives nationales et musée du Louvre.

2018, 30-31 mai et 1^{er} juin : colloque international *Femmes artistes à l'âge classique XVII^e-XVIII^e siècle – arts du dessin (peinture, sculpture, gravure, estampe)*, co-organisation Guillaume Faroult (Louvre), Élise Pavy-Guilbert (Bordeaux Montaigne), Stéphane Pujol (Paris Nanterre) et Patrick Wald Lasowski (Paris 8), Paris, université Paris Nanterre et Louvre. Colloque soutenu par le Louvre et par la SFEDS (Société Française d'Étude du Dix-huitième Siècle).

2018, 24-25 mai : colloque international *L'Âge classique dans les fictions du XXI^e siècle*, co-organisé par CLARE/CEREC (EA 4593), université Bordeaux Montaigne et PLEIADE (EA 7338, université Paris XIII), université Bordeaux Montaigne et librairie Mollat.

2017, 22-24 mars : colloque international *Contre le luxe XVII^e-XVIII^e s.*, co-organisation Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet, université Bordeaux Montaigne, CLARE (EA 4593) et librairie Mollat. Colloque soutenu par la librairie Mollat et la Société Diderot et récompensé par la PSE (Politique Scientifique de l'Établissement) de l'université Bordeaux Montaigne (dotations).

2016, 9 décembre : journée agrégation XVII^e et XVIII^e siècles Molière, *Le Misanthrope*/Diderot, *Le Neveu de Rameau*, université Bordeaux Montaigne, département des lettres, co-organisation Élise Pavy-Guilbert et Françoise Poulet.

2016, 24-25 novembre : colloque international *Publier sur l'art, l'architecture et la ville : La Font de Saint-Yenne (1688-1771) et l'ambition d'une œuvre*, co-organisation Guillaume Faroult (Louvre), Florence Ferran (Cergy-Pontoise), Fabrice Moulin (Paris Nanterre) et Élise Pavy-Guilbert (Bordeaux Montaigne), Paris, musée du Louvre. Colloque soutenu par le Louvre et la SFEDS.

2014, 10-12 avril : colloque international *L'Esprit de système au XVIII^e siècle*, co-organisation Sophie Marchand (Sorbonne université) et Élise Pavy-Guilbert (université Bordeaux Montaigne), université Bordeaux Montaigne, librairie Mollat et cinéma Utopia. Colloque récompensé par la PSE (Politique Scientifique de l'Établissement) de l'université Bordeaux Montaigne (dotations).

Enseignement

Emploi principal

depuis 2012	MCF université Bordeaux Montaigne, UFR Humanités, département des lettres.
2011-2012	ATER à temps plein, université Bordeaux 3, UFR Humanités, département des lettres.
2009-2010	ATER à temps plein, université de Lyon, UFR Lettres et civilisations, département des lettres modernes.
2006-2009	Allocataire-Monitrice université de Lyon, UFR Lettres et civilisations, département des lettres modernes.

Enseignement complémentaire

Cours d'agrégation

déc. 2019-mai 2020	cours d'agrégation, grammaire et stylistique du XVIII ^e siècle, université Paris-Nanterre.
déc. 2018-fév. 2019	cours d'agrégation, grammaire et stylistique du XVIII ^e siècle, universités de Nantes et de Caen.
janvier-mai 2018	cours d'agrégation, grammaire et stylistique du XVIII ^e siècle, universités Paris-Nanterre et Rennes 2.
janvier 2014	cours d'agrégation, grammaire et stylistique du XVIII ^e siècle, université de Nantes.

Enseignement à l'étranger

mai 2014	MCF invitée, mission STA (Staff Teaching Assignment), université de Wuhan, province du Hubei, Chine.
avril 2013	MCF invitée, mission STA (Staff Teaching Assignment), université de Szeged, Hongrie.

Cours dispensés dans l'ensemble des universités mentionnées.

Littérature française XVII^e-XVIII^e s.

Licence 1 Littérature et politique. « Utopie/dystopie : littérature, politique et fiction » (cours créé)
Œuvres au programme : Louis Sébastien Mercier, *L'An 2440 – Rêve s'il n'en fut jamais* (1771), Christophe Cave et Christine Marcandier (éd.), Paris, La Découverte, 1999. Boualem Sansal, *2084 – La Fin du monde*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2015.

Licence 2 Histoire littéraire XVII^e - XVIII^e siècle
Licence 2 Littérature française XVII^e - XVIII^e siècle : Cyrano de Bergerac, La Fontaine, Molière, Marivaux.
Licence 3 Littérature du XVIII^e siècle : Crébillon, *Le Sopha*.
Licence 3 « Jeux de scène au XVIII^e siècle » (cours créé)
Œuvres au programme : Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730), Jean-Paul Sermain (éd.), Paris, Gallimard, 1994.
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* (1775) (suivi de *Jean-Bête à la foire*), Jacques Scherer (éd.), Paris, Gallimard, 1982.
Diderot, *Est-il bon ? Est-il méchant ?* (1781), Pierre Frantz (éd.), Paris, Gallimard, 2012.

Langue française

Licence 1 Lexicologie et grammaire
Licence 1 Langue française
Licence 1 « Approche critique de la langue XVII^e-XVIII^e s. »
Licence 3 Langue moderne : « Le sentiment de la langue XVI^e-XVIII^e s. » (cours créé en équipe)
Licence 3 Stage de pré-rentrée : français moderne
Licence 3 Commentaire stylistique

Préparation aux concours

Master MEEF 1 préparation au CAPES (concours externe), section lettres, option lettres modernes
- épreuve écrite à partir d'un dossier : étude grammaticale de textes de langue française
- épreuve orale de mise en situation professionnelle : explication de texte, grammaire et document iconographique
Master MEEF 2 contenu disciplinaire – lettres Modernes : « Français moderne »
Agrégation – préparation aux agrégations externes et internes de lettres classiques et modernes : grammaire et stylistique du XVIII^e s. (épreuves écrites et orales). Universités Lyon 3, Bordeaux Montaigne, Nantes, Rennes 2, Caen, Paris-Nanterre.

Littérature française générale

Licence 1 Les genres littéraires
Licence 1 Culture littéraire et artistique XX^e siècle : Céline, *Voyage au bout de la nuit*.
Licence 1 et Licence 2 Méthodologie de l'explication de texte littéraire
Licence 1 et Licence 2 Méthodologie de la dissertation de littérature française
Licence 2 Un genre littéraire : le théâtre

Littérature et arts

Licence 1 Littérature et art : « L'art et les choses : le rôle des objets en art » (cours créé)
Licence 1 Arts and Literature : « How to criticize art ? » (cours créé)
Licence 2 Littérature et image – « La haine de l'art : genèse de la critique et querelles artistiques » (cours créé)