

## **Horizons alchimiques**

**Journée d'étude : 4 septembre 2021**

### **Château de Bussy-Rabutin**

Dans la volonté de dire et d'expliquer la beauté des monuments, l'on invoque Vitruve, l'on se réfère à des concepts comme le nombre d'or, proportion définie scientifiquement et dont la perfection est telle qu'on la qualifie de « divine ». La théorie esthétique de l'harmonie, parce qu'elle touche l'absolu prend des résonances mystiques et l'on sait le pouvoir symbolique des formes géométriques sur l'imaginaire. Les agencements des jardins, la configuration d'un espace, mais aussi les symboles et les allégories qui décorent les vieilles demeures et les châteaux et dont on a perdu la signification originelle, sont autant d'invitations à rêver sur les sens de ces choix. Une simple mode qu'il s'agit d'imiter ? Les goûts originaux d'un hôte ? Un message délivré à des initiés ? Autant d'éventualités qui conduisent à exercer son regard, comparer et interpréter voire décrypter si tant est qu'il y ait un message. Qui n'a pas rêvé enfant de découvrir dans un grenier une vieille carte indéchiffrable comme le veut la tradition romanesque ? Nous sommes devant ces décors comme ces héros en quête d'un trésor, et d'un chemin pour parvenir non à le saisir, mais à le contempler.

Le rayonnement de la pensée alchimique du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle et son recours aux illustrations symboliques nous ouvrent des pistes. L'alchimie atteint son apogée à l'âge classique, souligne Bernard Joly (*Histoire de l'alchimie*, 2013). Avec ses références, ses emblèmes, ses aphorismes, ses analogies archétypales, celle-ci peut en effet contribuer à éclairer le projet des initiateurs d'un programme décoratif : elle peut encore révéler un monument au public. En témoignent les ouvrages de Fulcanelli (*Le Mystère des cathédrales*, 1926 ; *Les Demeures philosophales*, 1930). Ils ont popularisé les thématiques alchimiques, que l'on associe vite à des décors redécouverts, ainsi pour le cabinet d'alchimie de Cénevières, et qui acquièrent une nouvelle dimension (Dampierre, évidemment, mais aussi les épis de faîtage de Jumilhac). Cependant, ces interprétations prêtent le flanc à des critiques, parfois suspicieuses et polémiques. Il n'en reste pas moins que la surinterprétation des signes peut être préférable à la terrible indifférence.

La journée d'étude *Horizons alchimiques* organisée le 4 septembre 2021 par la Société des amis de Bussy-Rabutin avec le soutien du Centre d'étude et de recherche sur l'Europe Classique de Bordeaux Montaigne... se propose donc d'explorer d'une part la capacité de la tradition alchimiste à rendre sensible à la dimension symbolique des architectures et des décors de la France moderne et d'autre part les formes écrites et /ou littéraires de cette culture.

Elle associera des études de cas à des rapports consacrés à chacun des thèmes suivants : Des manuels d'architecture aux commentaires des œuvres ; Taire et montrer : la fortune des programmes décoratifs ; Signes et écritures symboliques.

Les études de cas pourront être consacrées à des monuments ou groupes de monuments des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles associés à l'alchimie, des décors ou des motifs, des langages-formes telles que les devises, ainsi qu'à l'évolution de leur interprétation ; elles pourront également envisager des manuels, des œuvres, leurs illustrations ainsi que la fortune respective des textes ou de leur iconographie. Elles pourront développer des analyses d'architecture ou de peinture monumentale ou s'interroger sur leur géographie, la durée de la perception de leur message. Les historiens de l'architecture comme ceux de la peinture ont en effet souvent montré le peu de durée d'ensembles parmi les plus ambitieux, surtout quand leurs concepteurs les ont repris ou que leurs successeurs en ont modifié l'organisation. Enfin, la présentation de commanditaires et groupes de commanditaires, d'auteurs et éventuellement d'artistes, de libraires, serait utile et bienvenue.

La journée d'étude aura lieu le 4 septembre 2021 au Château de Bussy-Rabutin.

Les communications seront à rendre avant le 30 septembre 2021 pour une parution des actes en décembre dans le n° 32 de la revue *Rabutinages*.

Les propositions sont à adresser à

[myriam.tsimbidy@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:myriam.tsimbidy@u-bordeaux-montaigne.fr) et

[Ch.blanquie@outlook.com](mailto:Ch.blanquie@outlook.com)

avant le 16 mai 2021.