

Colloque organisé par
Dominique QUÉRO

(Université Paris-Sorbonne
CELLF 17^e-18^e)

en collaboration avec

Charles MAZOUER

(Centre de Recherches sur
l'Europe Classique (17^e-18^e)
de l'Université Bordeaux III)

avec le soutien

de l'Université Paris-Sorbonne

de son École doctorale III

de son Centre de Recherche
sur l'Histoire du Théâtre (CRHT)

du Centre de Recherche
sur la Littérature des Voyages (CRLV)

du Centre d'Étude de la Langue
et de la Littérature Françaises
des XVII^e et XVIII^e siècles
(CELLF 17^e-18^e, UMR 8599 du CNRS
et de l'Université Paris-Sorbonne)

de l'Université Michel de Montaigne
Bordeaux III

de son EA 4198 - LAPRIL
Centre de Recherches sur
l'Europe Classique (17^e-18^e)

de la Ville de Dourdan

de l'Association des Amis du Château
de Dourdan et de son Musée

Pour toute information :
Dominique.Quero@paris-sorbonne.fr

<http://www.cellf17-18.org>

CELLF 17^e-18^e, 1 rue Victor Cousin
75230 Paris cedex 05

Reprographie Université Paris-Sorbonne



Pierre Perlet del., Léon Mauduisson sculpt., s.d. © Coll. privée

Jean-François REGNARD (1655-1709)

Colloque du Tricentenaire

1^{er} - 3 octobre 2009

Paris et Dourdan

Le Tricentenaire de la mort de Jean-François Regnard (en son château de Grillon le 4 septembre 1709) est l'occasion d'honorer la mémoire de cet auteur méconnu, fils d'un marchand parisien, qui parcourt le nord de l'Europe, l'Italie, l'Algérie, puis exerce des charges officielles à Paris et à Dourdan, tout en composant des pièces pour la troupe Italienne et la Comédie-Française.

On envisagera ici : l'ensemble de la production du poète et du prosateur ; l'œuvre dramatique de ce successeur de Molière dont le comique allié à la cruauté une folle gaîté ; la fortune littéraire et théâtrale de cet écrivain majeur du tournant des dix-septième et dix-huitième siècles.

ATTENTION !

le colloque se déroule :

les 1^{er} et 2 octobre 2009

*à la Maison de la Recherche
de l'Université Paris-Sorbonne*

*28 rue Serpente, 75006 Paris
Métro : Odéon, Saint-Michel*

Samedi 3 octobre 2009

au Centre Culturel René Cassin

Esplanade du Québec,

91410 Dourdan

Jeudi 1^{er} octobre 2009

13 h 30

Dominique QUÉRO

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e)

Ouverture.

John DUNKLEY

(Université d'Aberdeen)

*L'esthétique « française »
de Regnard en 1709.*

Noémie COURTÈS

(Paris)

*Jean-François Regnard :
« auteur comique et français ».*

Iona GALLERON

(Université de Bretagne-Sud)

*La comédie des comédiens
chez Regnard.*

Chantal BOUCHON

(Musée des Arts Décoratifs)

Nathalie RIZZONI

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e)

*Regnard, de Wailly et M^{lle} Contat :
enquête sur un trio improbable.*

Camille TANGUY

(Université Paris-Sorbonne, Académie Desprez)

*Un aspect singulier de l'œuvre
de Regnard : l'opéra
du Carnaval de Venise.*

Judith LEBLANC

(Université Paris X - Nanterre)

*Les parodies de Lully
dans les comédies de Regnard.*

Vendredi 2 octobre 2009

9 h 30

Martial POIRSON

(Université de Grenoble III, UMR LIRE)

*Le théâtre de Regnard, ou
le grand retournement axiologique.*

Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL

(Université de Lille III, ALITHILA)

*De Ménalque au Distrain :
enjeux esthétiques et moraux
de la comédie de caractère.*

Colt SEGREST

(Université de Nantes)

*Regnard et la satire : le cas de
La Baguette de Vulcain.*

Gabriele

VICKERMANN-RIBÉMONT

(Université d'Orléans)

*Entre comédie italienne et
droit français : Les Folies amoureuses.*

Laurence SIEUZAC

(Bordeaux, Centre de Recherches
sur l'Europe Classique 17^e-18^e)

Les Folies d'Agathe, la folie Regnard.

Catherine GIAPPICONI

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e)

*En marge de Démocrite amoureux :
la « comédie des époux réunis »
et ses singuliers avatars.*

Vendredi 2 octobre 2009

14 h 30

Éric NÉGREL

(Lyon, UMR LIRE)

*L'ombre de Regnard sur les scènes
foraines et italienne du XVIII^e siècle.*

Sabine CHAOUCHE

(Oxford Brookes University)

*Rejouer Le Distrain dans la seconde
partie du XVII^e siècle : mise en scène
des traditions ou
invention de la mise en scène ?
Les notes de Dazincourt.*

Michel GRIMBERG

(Université d'Amiens)

*La réception du théâtre de Regnard
en Allemagne au XVIII^e siècle.*

Pauline BEAUCÉ

(Université de Nantes,
Centre d'Études des Théâtres de la Foire)

*« Ces ris, dans l'avenir, porteront
témoignage » : un exemple de la
fortune de Regnard en Allemagne
au XVIII^e siècle : Démocrite,
de la comédie à l'opéra.*

Alexei EVSTRATOV

(Université Paris-Sorbonne, CELLF 17^e-18^e)

*Regnard dans le théâtre de cour
de Catherine II.*

Samedi 3 octobre 2009

9 h 30

Liliane PRISCA-MORANO

(Amis du Château de Dourdan et de son Musée)

*Jean-François Regnard,
Maître des Eaux et Forêts de Dourdan
(1699-1709).*

Roland MORANO

(Amis du Château de Dourdan et de son Musée)

*Les relations de Regnard avec
les Poisson de Roinville.*

Marianne CHARDINE

(Amis du Château de Dourdan et de son Musée)

*La commémoration du bicentenaire
de la mort de Regnard à Dourdan (1909).*

André BLANC

(Université Paris X - Nanterre)

*La Provençale, roman hybride
ou roman timide ?*

Alessandra GRILLO

(Université Paris-Sorbonne, CRLV)

*Hic tandem stetimus,
nobis ubi defuit orbis :
le « pénible voyage » en Laponie
de Jean-François Regnard.*

Sylvie REQUEMORA-GROS

(Aix Marseille Université)

*Des voyages aux pièces de théâtre :
une esthétique de la bigarrure.*

Samedi 3 octobre 2009

14 h 30

Lecture spectacle

Textes de Regnard

par

*l'Association
« Douze en voix »*

puis

visite guidée

du Musée du Château de Dourdan

par

Isabelle MITTON-FAMIÉ

Conservateur

et

découverte

du Centre historique de la ville

avec

*les Amis du Château
de Dourdan et de son Musée*
