

# Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle

Colloque international organisé par le

Centre de recherche  
sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen

au Grand Théâtre de Bordeaux

11, 12 et 13 mars 2004

## Descriptif du colloque

Ce projet scientifique est porté conjointement par le Centre de recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen de l'université Michel de Montaigne-Bordeaux III, que dirige le Professeur Charles MAZOUER, historien du théâtre, et par le [Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo](#) de l'université de Rome « [La Sapienza](#) », que dirige le Professeur Silvia CARANDINI, historienne des spectacles. L'organisation a donc été rigoureusement franco-italienne : délimitation de la thématique et choix des spécialistes invités à faire une communication.

Le colloque sera rigoureusement international déjà par l'origine des communicants : les meilleurs spécialistes de la question ont été invités de France et d'Italie, bien entendu, mais aussi de Grande-Bretagne, d'Espagne, d'Autriche, d'Amérique du Nord et d'Australie. La plupart sont des universitaires ; mais les grands organismes de recherche ou les grands établissements seront aussi représentés : Collège de France, C.N.R.S., Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre de Lyon. On peut dire que tous les chercheurs qui comptent dans ce domaine sur le plan international ont été invités.



La recherche portera sur toutes les sortes d'espaces – dans la ville, au château, dans les demeures privées des grands, au couvent ; dans des espaces ouverts ou fermés, construits ou improvisés, fixes ou mobiles, permanents ou éphémères, destinés au spectacle ou métamorphosés pour lui – où ont pu se dérouler des spectacles. Dans notre projet, toutes les

formes de spectacles illustrées au XVII<sup>e</sup> siècle en Europe sont concernées : représentations de théâtre ou d'opéra, spectacles de plein air, ballets, fêtes de cour, spectacles politiques et civiques (entrées royales, tournois, parades, mascarades), réjouissances populaires et spectacles de rue, cérémonies religieuses. Dans chaque cas, un lieu est choisi, construit, structuré et organisé, compartimenté, équipé, meublé, orné en vue du spectacle qui lui donne sens.

Selon son titre, le projet se veut européen et inscrit à son programme l'analyse de spectacles et de lieux de spectacles français, italiens, anglais, espagnols et autrichiens.

Enfin, ce colloque inscrit à son projet scientifique la volonté de permettre la confrontation des méthodes d'analyse du lieu des spectacles. La confrontation sera double. D'une part, le choix des spécialistes a visé à croiser les disciplines : histoire de la littérature, histoire du théâtre, histoire des arts et histoire de la musique ; histoire de l'urbanisme et de l'architecture ; histoire politique, sociale et religieuse, histoire des mentalités. D'autre part, la provenance des spécialistes permettra le débat sur les méthodes d'analyse du spectacle pratiquées dans les différents départements universitaires de nos pays, qui travaillent dans des structures institutionnelles et pédagogiques diverses, non sans effet sur l'approche scientifique.



Le projet scientifique du colloque reflètera donc pleinement, dans ses participants, dans son objet et dans ses méthodes, la dimension européenne qui est celle du XVII<sup>e</sup> siècle.



Les actes du colloque sont parus dans la collection "Biblio 17", chez Gunter Narr, en 2005 :

*Lieux du spectacle dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle. Actes du Colloque du Centre de recherches sur le XVII<sup>e</sup> siècle européen* (Bordeaux 3, 2004), Tübingen, Gunter Narr, Biblio 17, 2005.

Voir la rubrique « publications » du centre « Europe Classique »