

Le ballet comme lieu d'échanges artistiques : Une approche pluridisciplinaire

1^{er} février

Maison
de la
Recherche
MLR 001

Contact :

pascale.melani@u-bordeaux-montaigne.fr

9h00 Accueil
Introduction et présentation des intervenants

9h30 *Circulation d'artistes et d'œuvres : quelques exemples de transferts culturels entre la France et la Russie en matière chorégraphique, de Bordeaux au XVIII^{ème} siècle à Biarritz au XXI^{ème} siècle.*

Fabienne Lagrange

Doctorante en arts,
UR CEMMC

Université Bordeaux Montaigne

10h00 *La Fille mal gardée : présentation commentée de documents d'archives collectés en Russie.*

Camille Bourgade

Doctorante en études slaves,
UR CLARE

Université Bordeaux Montaigne

10h30 Pause

11h00 *Les premières tournées des danseuses russes à Paris (1857-1864)*

Tatiana Nikitina

Doctorante en études slaves,
CLARE

Université Bordeaux Montaigne

11h30 Discussion

13h30 *La correspondance du maître de ballet Arthur Saint-Léon et la collaboration avec ses partenaires (notamment son librettiste attitré, Charles Nuitter).*

Hélène Laplace-Claverie

Professeure de littérature française,
Université de Pau et des Pays de l'Adour

14h00 *L'influence de l'école italienne sur le ballet russe en 1880 - début 1900.*
(En langue russe)

Andrei Galkin

Docteur en histoire de l'art,
Chargé de recherche du département de théâtre,
Institut d'État des Arts, Moscou

14h30 Pause

15h00 *La Guerre des étoiles, danser pendant la Guerre froide (1945-1968).*

Stéphanie Gonçalves

Postdoc,
Fonds National de la Recherche scientifique
belge (FNRS)
et Université Libre de Bruxelles

15h30 Discussion et clôture du séminaire