

# Le ballet comme lieu d'échanges artistiques : Une approche pluridisciplinaire

1<sup>er</sup> février

Maison  
de la  
Recherche  
MLR 001

Contact :

[pascale.melani@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pascale.melani@u-bordeaux-montaigne.fr)

9h00 Accueil  
Introduction et présentation des intervenants

9h30 *Circulation d'artistes et d'œuvres : quelques exemples de transferts culturels entre la France et la Russie en matière chorégraphique, de Bordeaux au XVIII<sup>ème</sup> siècle à Biarritz au XXI<sup>ème</sup> siècle.*

**Fabienne Lagrange**

Doctorante en arts,  
UR CEMMC

Université Bordeaux Montaigne

10h00 *La Fille mal gardée : présentation commentée de documents d'archives collectés en Russie.*

**Camille Bourgade**

Doctorante en études slaves,  
UR CLARE

Université Bordeaux Montaigne

10h30 Pause

11h00 *Les premières tournées des danseuses russes à Paris (1857-1864)*

**Tatiana Nikitina**

Doctorante en études slaves,  
CLARE

Université Bordeaux Montaigne

11h30 Discussion

13h30 *La correspondance du maître de ballet Arthur Saint-Léon et la collaboration avec ses partenaires (notamment son librettiste attitré, Charles Nuitter).*

**Hélène Laplace-Claverie**

Professeure de littérature française,  
Université de Pau et des Pays de l'Adour

14h00 *L'influence de l'école italienne sur le ballet russe en 1880 - début 1900.*  
(En langue russe)

**Andrei Galkin**

Docteur en histoire de l'art,  
Chargé de recherche du département de théâtre,  
Institut d'État des Arts, Moscou

14h30 Pause

15h00 *La Guerre des étoiles, danser pendant la Guerre froide (1945-1968).*

**Stéphanie Gonçalves**

Postdoc,  
Fonds National de la Recherche scientifique  
belge (FNRS)  
et Université Libre de Bruxelles

15h30 Discussion et clôture du séminaire