



**Séminaire d'Équipe CLARE/LaPRIL**  
**Master 1 Recherches En Études Littéraires**  
 organisé par Géraldine Puccini

**2017**  
**2018**

# L'intime à l'épreuve de la douleur

de l'Antiquité à nos jours

## Semestre 1

jeudi 10h30-12h30  
 Salle I100

- **28 septembre Géraldine PUCCINI** (UBM), Introduction. Penser l'intime à l'épreuve de la douleur dans la littérature
- **12 octobre Géraldine PUCCINI** (UBM), Que devient l'intime dans les souffrances de l'exil ? Le cas d'Ovide exilé par Auguste
- **9 novembre Julien MAUDOUX** (UBM), Intime et douleur au Moyen Âge : de l'expérience mystique à l'expérience de la maladie et du vieillissement
- **23 novembre Laurence SIEUZAC** (Académie de Bordeaux), *Les lettres de Julie de Lespinasse au comte de Guibert* (1773-1776)
- **30 novembre Marie ESTRIPÉAUT-BOURJAC** (ESPE) (salle I 103), Le conflit dans la chair : le cas de la Colombie
- **7 décembre Gérard PEYLET** (UBM), L'intime à l'épreuve de la Passion dans les *Lettres à Mme Hanska* de Balzac

## Semestre 2

mardi 15h30-17h30  
 Salle I100

- **17 janvier Virginie JACOB ALBY** (Université de Nice-Sophia Antipolis, Psychanalyste), L'intime résonance de la douleur
- **23 janvier Fabienne MARIÉ LIGER**, (Académie de Bordeaux), L'écriture épistolaire, épanchement de la passion douloureuse.  
 Confrontation d'un corpus de lettres, Gustave Flaubert *Lettres à Louise Colet*, Vladimir Maïakovski *Lettres à Lili Brik*, Guillaume Apollinaire  
*Lettres à Lou*, Franz Kafka *Lettres à Milena*
- **6 février Valéry HUGOTTE** (UBM), « L'intime aussi doit-il périr ? » : Henri Michaux et l'épreuve du deuil
- **13 mars Aziza AWAD** (Université du Caire, Égypte), Représentations littéraires de la douleur aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
- **27 mars Katalin KOVACS** (Université de Szeged, Hongrie), L'autoportrait en souffrance : Poussin, Chardin, Friedrich

**29-30 mars, colloque interdisciplinaire international**

**29 mars : performance de Philippe ROUSSEAU** (UBM), *Je suis riche de mes vols*

- **3 avril Philippe ROUSSEAU** (UBM), *Je suis riche de mes vols* : analyse du processus d'écriture et de sa profération performative en public

L'intime, (du superlatif *intimus*, « ce qui est le plus intérieur »), est une catégorie de pensée difficile à cerner et très peu théorisée.

Il s'agira d'interroger le rapport entre intime, création artistique et douleur – douleur physique, souffrance morale liée à des traumas divers (passion malheureuse, deuil, exil, secrets douloureux) qui posent la question de l'aveu, la honte, la culpabilité, la folie parfois. Le vécu traumatique est-il la mesure ultime de l'intime ou sa négation ? Comment, pourquoi avouer l'inavouable ? Quels sont les effets de la « révélation » sur l'artiste lui-même ? Comment les genres littéraires, les arts répondent-ils à cette problématique ? Les interventions du séminaire, dans un cadre chronologique aussi large que possible, de l'Antiquité à nos jours, constitueront autant de fenêtres ouvertes sur des univers différents, mais offerts sous l'angle unificateur de la souffrance, en recourant aux multiples outils de l'analyse synchronique.