

Séminaire de master 2, 2014-2015

L'INCONVENANCE

Responsables du séminaire 2014-2015 : Béatrice Laville et Florence Plet

Cette notion recouvre divers champs que nos analyses pourront appréhender : sociologique, esthétique, linguistique, imaginaire, anthropologique.

Si l'on peut d'abord penser que l'inconvenance des discours, des comportements et des formes artistiques relève d'un jugement désuet, attaché à des critères révolus, on s'aperçoit que notre société ne cesse d'être agitée par cette question, qu'il s'agisse de caricatures heurtant des convictions religieuses, d'œuvres artistiques accusées d'être en délicatesse avec les convenances relevant du domaine moral ou politique. Cette notion mérite donc d'être réexaminée, car, et c'est un truisme de le rappeler, l'art n'est pas délié des préoccupations éthiques et politiques d'une société.

L'inconvenance ne peut se penser qu'en rapport à une entité, elle contrevient à une valeur, à une norme, elle est de l'ordre de la perturbation, voire de la transgression, elle se démarque des conventions qui sont cependant nécessaires à son expression. Elle implique un rapport de tension entre la manifestation d'une singularité, d'une spécificité et un groupe constitué. Elle suppose donc d'être contextualisée.

En effet, cette notion permet d'interroger les codes sociaux, moraux, esthétiques dont se dote une nation, ou une communauté, d'en revisiter les normes et les pratiques. L'inconvenance a partie liée avec l'irrespect de l'ordre établi, et donc avec un rapport à l'autorité politique ou artistique dont elle se distingue et se démarque. Elle peut être pensée comme une aire de jeu, de questionnement, de mise en doute et en cause du convenable.

On pourra s'interroger sur les moyens, les formes, les genres, les langages utilisés pour inquiéter les normes d'une communauté, et par là-même analyser les représentations de l'autorité, de la norme, du pouvoir, construites par l'œuvre, et celles que s'en fait l'artiste.

Les contours exacts de l'inconvenance restent aussi à discuter : réside-t-elle dans la réception plus que dans la production, éventuellement involontaire ? Si l'inconvenance est intentionnelle, ne pourrait-elle avoir une fonction ludique, constituer une sorte de jeu qui opère une saillie dans un *habitus* partagé et implicite, sans volonté de déconstruction comme la radicalité de la provocation ou de la transgression pourrait le désirer.

PROGRAMME PREMIER SEMESTRE

15h30- 17h30 en salle i 305.

23 octobre 2014. Béatrice Laville et Florence Plet

Introduction

6 novembre 2014. Patrick Baudry (Sociologie, Université Bordeaux-Montaigne, [MICA](#))

« Normes et processus d'individualisation ».

13 novembre 2014. Renaud Robert (Université Bordeaux-Montaigne, CLARE)

« L'Inconvenant dans la peinture antique selon Pline et les auteurs anciens ».

20 novembre 2014. Agathe Sultan (Université Bordeaux-Montaigne, CLARE)

« *Farai un vers 'descovinen'*. Inconvenances de la langue vulgaire ».

Attention, séance à 17.30 exceptionnellement

27 novembre 2014. Nathalie Grande (Université de Nantes, [L'AMΩ](#))

« De l'inconvenance burlesque à la crise politique : malmener la littérature antique amène-t-il à attaquer le pouvoir ? Scarron, Madame de Villedieu, Courtlitz de Sandras et autres anonymes ».

11 décembre 2014. Elisabeth Magne (Arts, Université Bordeaux-Montaigne, CLARE)

« En porte à faux avec le consensus : l'inconvenance comme principe épistémologique de la création artistique ».

PROGRAMME SECOND SEMESTRE

17h30-19h30 - salle précisée ultérieurement

22 janvier 2015. Elisabeth Spettel (Arts, Bordeaux-Montaigne, CLARE)

« La révolution surréaliste, l'inconvenance d'un regard sur le monde ».

29 janvier : séance de travail collectif.

5 février 2015. Pierre Laforgue (Université Bordeaux-Montaigne, [TELEM](#))

« De l'inconvenance au XIX^e s., *Promenades dans Rome* de Stendhal »

12 février : **Guy Larroux** (Université Toulouse Jean-Jaurès, [LLA-CRÉATIS](#))

« Licence et décence dans le récit de filiation contemporain ».

Colloque à la MSHA du 18 au 20 mars 2015.

26 mars 2015. Elise Pavy (Université Bordeaux-Montaigne, CLARE)

« 'Ceci n'est pas de l'art' : fautes de goût et errements critiques au XVIII^e siècle ».

2 avril 2015. Marie-Lise Paoli (Anglais, Université Bordeaux-Montaigne, CLARE)

« Visages de l'inconvenance sur la scène anglaise contemporaine ».