

Séminaire « Cultures du monde »

Master Expérimentations et Recherches dans les Arts de la Scène

Ethnoscénologie :
Diversité des imaginaires, pluralité des incarnations

JEAN-MARIE PRADIER
Professeur émérite, Université Paris 8

JEUDI 04 OCTOBRE 2018

13H30-16H30



Photo : Colloque international d'ethnoscénologie, Belem (Brésil), juin 2018, © J-M Pradier.

Salle Jean Bordes
Maison des Sciences de l'Homme Aquitaine (MshA)



Le terme ethnoscénologie est apparu pour la première fois en mai 1995 en titre d'un manifeste publié par la revue *Théâtre/Public*, dans la rubrique *Carnet*, pour annoncer la naissance du *Centre International d'Ethnoscénologie / International Center of Ethnoscenology. I.C.E.* Le colloque qui suivit, à l'Unesco et à la Maison des Cultures du Monde présenta les fondements d'une nouvelle discipline vouée à l'étude pluridisciplinaire des pratiques spectaculaires et des arts performatifs avec le souci premier de maîtriser toute forme d'ethnocentrisme.

Contact : Pierre Katuszewski Pierre.katuszewski@u-bordeaux-montaigne.fr
Eléonore Martin eleonore.martin@u-bordeaux-montaigne.fr