

Bilan 2015-2020

Axe « Éducation et humanisme »

Responsables : Florence Boulerie (MCF Littérature française) et Cristina Panzera (MCF-HDR Études romanes)

Le projet de l'axe « Éducation et humanisme » pour la période 2015-2020 s'articulait autour de quatre questions :

- De l'adulte à l'enfant : la transmission par la lecture
- Écritures normées : valeurs culturelles et fonctions professionnelles
- De l'homme au citoyen : l'humanisme dans le champ socio-politique
- La formation artistique à l'essence de l'humanisme

Par le biais de ces quatre approches du thème, la pédagogie, l'enseignement et plus généralement la transmission des valeurs ont été interrogés dans leurs aspects individuels et privés, mais aussi collectifs et politiques. Cet axe a mobilisé des chercheur.e.s de plusieurs centres de CLARE : ARTES, CEREC, CIRAMEC, LaPRIL. La réflexion, loin de se focaliser sur le cadre de l'éducation scolaire, a porté sur les conditions culturelles, sociales et politiques de la formation des enfants, voire celle des adultes. Le travail sur la norme et ses représentations a été central, qu'il s'agisse de norme pédagogique, de norme de comportement de l'enfant, de norme d'écriture. La notion de norme a croisé celle des valeurs, notamment républicaines, en posant également la question des valeurs morales et esthétiques. L'étude des processus d'assimilation et d'utilisation de la norme ou des valeurs a débouché sur une réflexion sur les déviances. Dans le prolongement de ces travaux, une journée d'étude sur la désobéissance civile, organisée par Cristina Panzera, a cependant dû être déprogrammée en mai 2020 en raison de la pandémie.

Réalisations :

Publications

- Marie Estripeaut-Bourjac et Dominique Gay-Sylvestre (dir.), ***Mixité et éducation. Pratiques sociales et dimensions culturelles***, Limoges, PULIM, 2015. Dans l'actuel contexte de revendication des individualismes et des particularismes, la mixité rejoint la laïcité dans sa volonté émancipatrice et sa recherche d'un lien social et du bien commun. Cet ouvrage analyse ses diverses pratiques et les obstacles auxquels elle est confrontée sous diverses latitudes.
- Marie Estripeaut-Bourjac, Dominique Gay-Sylvestre et Christophe Miqueu (dir.), ***Usages et mésusages de la laïcité : éducation et politique***, Limoges, PULIM, coll. « Féminin/Masculin », 2017. Ce recueil collectif interroge les diverses appropriations idéologiques de la laïcité actuellement à l'œuvre. Il pose la question de la laïcité comme base de la conception de la vie en commun et examine la pratique de cette valeur républicaine en Europe et en Amérique latine.
- Mathilde Lerenard (SPH) et Pauline Pujo (dir.), ***L'innovation pédagogique des Lumières, Lumières***, n°32, 2018. Ce numéro interroge la notion d'innovation en pédagogie à la fois comme créativité théorique et comme démarche concrète s'inscrivant dans des contextes pédagogiques, politiques, nationaux ou encore sociaux bien précis. Se pencher sur l'héritage des Lumières dans sa diversité, du XIX^e au XXI^e siècle, invite ainsi à une réflexion sur les usages de cette notion pour l'histoire de la pédagogie.

- Pauline Pujol, ***Une histoire pour les citoyens - Étude franco-allemande (1760-1800)***, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Mémoires vives », 2020. En se penchant sur les réécritures de l'histoire pour le citoyen dans l'espace germanique et la France des Lumières et de la Révolution, ce livre apporte un regard nouveau et distancié sur les usages publics de l'histoire aujourd'hui, en France en particulier où le débat autour du roman national reste vif.
- Maria-Cristina Panzera et Marco Conti (dir.), ***Écritures normées et professions***, Bordeaux, Ausonius, coll. « Scripta mediaevalia », 2020. Ce livre collectif s'intéresse à la figure du professionnel de l'écriture, celui qui maîtrise l'art graphique et intellectuel d'écrire, et qui fixe sur un support matériel la parole, individuelle ou collective, en accomplissant une fonction qui peut être juridique, religieuse, technique, littéraire, etc. Du scribe de l'Antiquité, en passant par l'expert-comptable des cours et des communes médiévales, ou le secrétaire de la Renaissance, les cas étudiés permettent d'approfondir les liens entre les différentes traditions d'écritures normées, leurs fonctions, leur importance sur le plan historique et culturel.

Ouvrages à paraître

- Marie Estripeaut-Bourjac, Patricia Paillot et Nicole Pelletier (dir.), ***Vivre avec la mémoire des conflits. D'un continent l'autre***, Bordeaux, PUB, coll. « Crises 20-21 », à paraître en mars 2021. Les notions de vérité, de réparation, de réconciliation et de transmission de la mémoire, grands enjeux des situations post-confliktuelles, sont au cœur de cet ouvrage qui conjugue la parole de chercheurs, de témoins et d'artistes.
- Florence Boulerie et Maria-Cristina Panzera (dir.), ***Sages lecteurs et galopins farceurs, visions contrastées de l'enfance***, volume à paraître dans la collection Eidolon (PUB) : rassemble 14 articles issus des journées d'étude organisées entre 2014 et 2017 sur l'enfant lecteur et sur l'enfant désobéissant.

Colloques et journées d'étude

- Marie Estripeaut-Bourjac et Dominique Gay Sylvestre (Université de Limoges), « **Laïcité et éducation : Diversité des pratiques en France et ailleurs** », **Journée d'études CLARE / ESPE, 26 mars 2015** : cette 5^e journée d'étude du réseau Amérique latine, Europe, Caraïbes (ALEC), « Territoire(s), populations vulnérables et politiques publiques », s'est inscrite dans le besoin d'une réflexion sur la laïcité, sur les notions et principes auxquels elle renvoie et/ou engage, mais aussi sur ses diverses pratiques et les obstacles auxquels elle est confrontée.
- Marie-Cécile Barras et Christine Davenne, « **Les enseignements artistiques à l'école : entre stéréotypes et enjeux fondamentaux** », **colloque, Bordeaux, 20 et 21 mai 2015**. Ce colloque a envisagé les écarts ou glissements entre les injonctions à créer dans l'école et la tendance à déterritorialiser ces pratiques. Il a également étudié les expériences de nature artistique faites en classe afin d'en démontrer les réussites.
- Marie Estripeaut-Bourjac, Nicole Pelletier et al. (org.), « **Vérités, réparations, réconciliations** », **colloque international, Bordeaux, 10-12 décembre 2015** : Organisé à l'occasion de la venue à Bordeaux (Musée d'Aquitaine) de l'exposition *La Guerra que no hemos visto1*, ce colloque international s'est intéressé à l'observation et à la comparaison des politiques de sortie de conflits internes et externes. Des thèmes tels que réparation, réconciliation, justice transitionnelle, société civile et débat public, oubli et mémoire, éducation à la paix. Il s'est attaché à étudier l'éducation à la paix et au vivre ensemble, qui est un défi posé aux politiques officielles, spécialement aux politiques mémorielles.
- Marie Duret-Pujol, en collaboration avec Alexandre Péraud (TELEM) (org.), « **Politiques du spectacle vivant et jeune(s) public(s). Volet 1** », **colloque, Bordeaux, 11 décembre 2015**. En

travaillant pour et à partir des enfants, le spectacle jeune public acquiert une portée politique essentielle car elle contribue à former le citoyen de demain en considérant l'enfant spectateur non pas seulement comme un « spectateur de demain », à former et à éduquer, mais comme un spectateur à part entière faisant bel et bien partie de notre cité.

- Marie Duret-Pujol, en collaboration avec Alexandre Péraud (TELEM) (org.), « **Politiques du spectacle vivant et jeune(s) public(s). Volet 2** », colloque, Bordeaux, 6 juin 2016. En mettant à l'honneur les écritures théâtrales contemporaines et en invitant des auteurs du répertoire jeunesse, ce colloque a été l'occasion de célébrer les 10 ans du projet « Si J'étais Grand... », mené par la Cie du Réfectoire, en mettant l'accent sur le travail théâtral mené hors champ scolaire.
- Florence Boulerie et Maria-Cristina Panzera (org.), « **Galopins, diableries, visions d'enfance** », 24 mars 2017 : **Journée d'étude interdisciplinaire** consacrée à Pinocchio. Tête de bois, le jeune enfant raisonne à sa manière, d'une façon différente de celle des adultes. Au fait, raisonne-t-il vraiment ? Sa nature n'est-elle pas par définition déraisonnable, à l'image de ce pantin de bois inventé par Collodi (*Les Aventures de Pinocchio*, 1883) dont on peut dire qu'il a sans doute un cœur (son amour pour son père en témoigne, ainsi que son attachement pour la bonne fée), mais sûrement pas une tête "bien faite" ?
- Florence Boulerie et Maria-Cristina Panzera (org.), « **Galopins, diableries, visions d'enfance II** », 11 octobre 2017. **Journée d'étude interdisciplinaire** consacrée à l'imaginaire de l'enfant désobéissant et à sa place dans la société du XVIII^e siècle à nos jours, dans différentes formes artistiques (littérature, arts, cinéma, théâtre, univers numérique, etc.).
- Tristan Coignard (org.), « **L'innovation pédagogique des Lumières : démarches, représentations, héritages (XVIII^e-XXI^e siècles)** », **journée d'étude en collaboration avec SPH, 12 octobre 2018**. Les Lumières apparaissent aujourd'hui comme le moment fondateur d'une nouvelle pédagogie émancipatrice : nouvelle par ses finalités, ses acteurs et ses méthodes, nouvelle également parce qu'elle prépare l'avènement d'un monde nouveau. La notion d'innovation en pédagogie a été interrogée à la fois comme créativité théorique et comme démarche concrète s'inscrivant dans des contextes pédagogiques, politiques, nationaux ou encore sociaux bien précis.

Séminaires

- Florence Boulerie (org.), « **L'enfant lecteur : la découverte du livre** », **séminaire interdisciplinaire doctoral, 4 fév. 2015** : deuxième volet d'une réflexion sur l'enfant lecteur amorcée en 2014 avec le séminaire interdisciplinaire doctoral « L'enfant lecteur : histoire, pédagogie, représentations » (9 avril 2014). Ce second séminaire a permis d'approfondir l'étude du moment de la découverte du livre, comme objet-sens et objet-texte. Les réactions et émotions de l'enfant devant l'objet, les images, les caractères, les signes, ont été au centre des interventions des conférenciers.
- Tristan Coignard, Nicole Pelletier et Mathilde Lerenard (SPH) (org.), « **Approche interdisciplinaire sur la question de l'éducation citoyenne** », **séminaire interdisciplinaire doctoral de l'École Doctorale Montaigne Humanités, 7 avril 2015**. Il s'est agi de réfléchir à la notion de citoyenneté et à ses différentes acceptions, ainsi qu'aux compétences nécessaires à l'exercice de celle-ci, et d'examiner les différents moyens pédagogiques, didactiques et dispositifs institutionnels mis en place pour l'acquisition de ces savoirs et savoir-faire.
- Tristan Coignard (org.), « **Sommes-nous citoyens d'un même monde ?** », **cycle de conférences au Musée d'Aquitaine, février-avril 2019** : 12 février : « Citoyen du monde » au XXI^e siècle ? ; 5 mars : Quand le Sud réinvente le monde ; 13 mars : La possibilité d'être un citoyen du monde ; 26 mars : L'hospitalité, une mobilisation locale, une politique globale ; 2 avril :

Identités transculturelles dans la pensée postcoloniale ; 9 avril : De la mise en scène de l'altérité au partage de la parole.

Participation à des manifestations

- Collectif UniverSCité (org.), « 2 / Humanisme, Tranhumanisme, Posthumanisme », Bordeaux, **4 avril 2017** : « **Humanisme et posthumanisme de Montaigne à Juli Zeh** », lectures et commentaires de Pierre Katuszewski et Lidwine Portes.