

Axe transversal « Les écritures de l'Histoire », CLARE 2015-2020

- Responsables

Lidwine Portes (MCF Études germaniques, CIRAMEC) et Françoise Poulet (MCF Littérature française, CEREC).

- Présentation

Histoire et littérature appartiennent toutes deux à ce que l'on appelle communément depuis le XIX^e siècle les « sciences humaines » ; toutes deux engagent l'étude de textes et de pratiques artistiques produites au sein de communautés dont l'évolution s'inscrit dans la longue durée. Elles participent conjointement à la pérennisation de faits mémorables - qu'ils soient authentiques ou inventés - intimement liés à l'existence de l'homme, dans sa dimension individuelle et collective.

Depuis son apparition comme champ du savoir, la diffusion de l'Histoire s'opère essentiellement par le canal de l'écrit ; elle se fait connaître par sa mise en récit, elle se laisse raconter, comme le révèle la polysémie du mot, qui désigne à la fois l'Histoire comme discipline, que le *Trésor de la langue française* définit comme la « science qui étudie, relate de façon rigoureuse le passé de l'humanité » - le mot prend volontiers dans ce cas une majuscule -, et l'histoire avec une minuscule, que ce même dictionnaire évoque comme un « récit concernant un fait historique ou ordinaire ; une narration d'événements fictifs ou non ». Dans cette dernière acception, *histoire* peut être synonyme de *roman*, *fable*, *mémoire*, *conte*, *mythe*, *nouvelle*, et de bien d'autres termes encore.

À ce titre, les écritures de l'Histoire peuvent prendre des formes multiples qui convoquent des problématiques aussi anciennes que son apparition même. Tout récit historique raconte-t-il toujours ce qui s'est historiquement produit ? Qu'induit alors la déviation artistique opérée ? La mise en récit de l'Histoire bannit-elle nécessairement l'histoire au sens de fiction ? Comment combler les blancs de l'Histoire sans inventer (des faits, des discours, des pensées...) ? Antoine Furetière, dans son *Dictionnaire universel* (1690), définit l'histoire comme une « description, [une] narration des choses comme elles sont, ou des actions comme elles se sont

passées, ou comme elles se pouvaient passer ». Une faille s'instaure entre ce qui *a été* et ce qui *aurait pu avoir été*, qui devient même abîme lorsqu'elle laisse place à la merveille, comme dans l'épopée, genre littéraire érigé au rang de modèle de référence, au même titre que les récits historiques, tout au long de l'âge classique. Cette faille devient plus manifeste encore dans les récits qui font la part belle à l'uchronie. Ainsi constate-t-on que la question de l'écriture de l'Histoire se place au cœur de celle des genres littéraires.

L'historien est-il, au sens étymologique du terme, le témoin des choses vues, ou bien n'est-il qu'un fabulateur, voire un affabulateur, comme l'est le romancier ? Mais la fiction ne peut-elle pas être conçue comme un moyen oblique de saisir l'insaisissable vérité des faits ?

À n'en pas douter, le ^{xx}e siècle notamment a vu s'instaurer une convergence de plus en plus forte entre l'Histoire et la littérature : dans une Europe secouée par les guerres, la périodisation littéraire se calque souvent sur la périodisation historique. Les frontières entre Histoire et littérature ont tendance à se brouiller, si bien que ces champs du savoir peuvent apparaître tour à tour comme complémentaires ou concurrents. Quelle relation l'écrivain et l'artiste contemporains entretiennent-ils à l'Histoire lorsqu'ils travaillent avec des sources authentiques, des documents et matériaux traditionnellement utilisés par l'historiographie ? Ils contribuent à l'élaboration d'une lecture de l'Histoire et à la construction d'un discours qui, à son tour, modèle l'Histoire. Enfin, pourquoi écrire l'Histoire ? Au-delà de la volonté - et parfois de l'obsession - mémorielle, la fictionnalisation de l'Histoire joue certainement un rôle pour notre présent en quête d'orientation. S'agit-il de puiser des réponses dans le passé et de définir un présent à l'aune de la reconstruction que l'on opère du passé ?

C'est la pluralité des écritures de l'histoire, envisagées en diachronie comme en synchronie, mais aussi la difficulté d'objectiver le réel et le temps, que cet axe de recherche souhaite étudier, en permettant aux approches des différentes disciplines représentées au sein de l'EA CLARE de se croiser. De même que les textes littéraires constituent des sources essentielles pour les historiens, l'histoire apparaît comme un angle d'études privilégié pour les spécialistes des lettres et des arts. S'interroger sur les différents types d'écritures de l'histoire amène à questionner la tension entre la réalité et l'imaginaire, mais plus encore la dimension de l'engagement esthétique,

créatif, artistique, qui se nourrit de cette tension. C'est la valeur, esthétique ou créative, de la représentation, fidèle ou métaphorique, de l'histoire par la littérature et les arts, qui intéresse cet axe transversal.

- **Bilan scientifique**

- ▶ **Action spécifique à l'axe**

L'un des enjeux majeurs soulevés par l'animation d'un axe transversal consiste à organiser des projets de recherche qui lui soient spécifiques, qui soient pleinement articulés à ses problématiques et qui ne lui soient pas rattachés dans un second temps, comme par défaut. Ayant pris la responsabilité de cet axe à partir de 2013, nous n'avons pas eu le temps d'organiser ce type de projet avant 2015, mais la période 2015-2020 a été plus propice.

C'est ainsi que nous avons organisé un séminaire en collaboration avec un collègue d'ARTES, en octobre 2018 : Séminaire Interdisciplinaire Doctoral « Écrire / représenter / filmer le temps présent » (organisé par Lidwine Portes, Françoise Poulet et Clément Puget).

Force est de constater que le discours sur le présent connaît depuis quelques années une actualité particulièrement dense dans toutes les disciplines : en histoire (voir Hartog, Rousso, Dosse, Garcia), littérature (Gumbrecht, Viart), arts visuels (Gunthert, Aumont) ou encore philosophie (Ricœur, Virilio). Partant de ce constat, nous avons souhaité, à l'occasion de ce SID, rassembler des chercheurs de différentes disciplines afin de nous intéresser à la perception du présent à travers les siècles, et plus spécifiquement du XVII^e au XXI^e siècle. Ce séminaire a permis de mettre en regard représentations littéraires et cinématographiques afin d'étudier les variations de cette perception, mais aussi la manière dont films et récits ont répercuté cette perception.

- ▶ **Actions menées au sein des équipes**

Plus généralement, les manifestations et publications des membres de CLARE qui s'inscrivent dans cet axe thématique ont été nombreuses.

Réalisations

• Actions communes à plusieurs équipes ou unités, internes et externes

- 2020. Séminaire doctoral et de master Mémoires plurielles du monde russe et est-européen, 13 février 2020, MSHA, co-organisé par Littératures tchèque et slovaque, avec la participation de Catherine Servant, professeur de littérature tchèque et slovaque à l'INALCO.

- 2020. SID Samizdat. *La Presse clandestine autoéditée dans le bloc de l'Est (1945-1991)*, org. Hélène Camarade et Pascale Melani, 12 mars 2020, MDR, salle des thèses.

- 2019. *Pratiques médiatiques et dynamiques transnationales en Europe (XVIII^e au XXI^e siècle)*, org. Tristan Coignard et Lidwine Portes, juin 2019.

- 24 et 25 mai 2018 : *L'Âge classique dans les fictions du XXI^e siècle*, colloque international, coorganisation Élise Pavy-Guilbert, Françoise Poulet, Myriam Tsimbidy, Arnaud Welfringer (Université Bordeaux Montaigne), CLARE (CEREC), Bordeaux.

Actes parus sur *Fabula-LHT (Littérature, Histoire, Théorie)*, colloques en lignes, 2019, URL : <https://www.fabula.org/colloques/sommaire6162.php>.

- 2018. *Horizons courtisans. Le retour d'exil*, Journée d'étude, coorg. Myriam Tsimbidy, Société des Amis de Bussy-Rabutin et Centre de recherche du château de Versailles, Château de Versailles, 24 mars 2018.

- 2018. Jean-Gabriel Périot, *Une jeunesse allemande*, Table ronde, org. Claire Kaiser, 3 avril 2018.

- 2018. Mathias Steinle, *La RDA et la société post-socialiste dans le cinéma allemand après 1989*, Conférence, org. Hélène Camarade avec l'Institut Goethe, Bordeaux, 4 avril 2018.

- 2018. *Discours et engagement politique : les voix littéraires de l'éthique en Russie et dans l'espace est-européen slavophone depuis la fin du XX^e siècle*, colloque international, org. Florence Corrado-Kazanski avec l'U. Grenoble Alpes, Grenoble, 28-29 juin 2018.

- Août 2018. *Congrès annuel de la Société internationale d'étude du XVIII^e siècle*, coorg. Tristan Coignard, Bordeaux.

- 2018. *L'avenir de l'histoire du temps présent*, Journée d'étude, coorg. Tristan Coignard avec A. Sarria-Buil (AMERIBER), mi-nov. 2018.

- 2017. *Stolpersteine (Pavés de la mémoire)*, dir. Hélène Camarade, Claire Kaiser (CIRAMEC), Pierre Baumann (ARTES), projet fédéré autour de l'artiste Gunther Demnig, 6-7 avril 2017.

-2015. Colloque *La RDA dans le cinéma allemand contemporain*, dir. H. Camarade, E. Guilhamon

- 2015. Colloque Orient/Occident : Représentations croisées

- 2015. Colloque Comique et politique. Critique de la raison impure chez les Anciens et les Modernes,

Publications

- Inès Kirschleger et Françoise Poulet (dir.), *Itinérances spirituelles : écriture et mise en récit du voyage intérieur (XV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, H. Champion, coll. « Babeliana », 2020.

<https://www.honorechampion.com/gb/champion/11386-book-08535447-9782745354471.html>

« Itinérances spirituelles » : le concept évoque tout autant les actes quotidiens ou occasionnels de la piété du fidèle, dans l'allant qu'il déploie pour se rapprocher de Dieu, que la cartographie mentale qu'il emprunte ou s'invente, pour pénétrer les

régions célestes. Ce dynamisme spirituel recouvre une diversité de formes et d'expériences, qui ne conduisent pas toutes vers le succès, loin s'en faut, mais qui interrogent la capacité du croyant à penser et à mettre en scène sa foi, par-delà les aléas conjoncturels d'une époque. Les vingt-quatre études réunies dans ce volume envisagent ainsi les diverses modalités possibles du voyage intérieur du chrétien, tel qu'il se donne à lire dans la sphère européenne, et jusqu'en Amérique, entre le XV^e et le XVIII^e siècle.

- Hélène Camarade, (av. Aslangul-Rallo Claire), « Mobilisation par l'image dans la presse illustrée allemande. Du Traité de Versailles à la Seconde Guerre mondiale ». *Matériaux pour l'histoire de notre temps* 2020/1-2 (n° 135-136).

- Portes Lidwine, « Voir à distance ou regarder la ville les yeux fermés. Expériences de Berlin et création littéraire dans *La télévision* de Jean-Philippe Toussaint », Actes du Colloque international « Lire, voir, penser l'œuvre de Jean-Philippe Toussaint », Editions *Les impressions nouvelles*, 2020, p.141-151.

- Hélène Camarade, (av. Sibylle Goepper), *Les Mots de la RDA*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, collection « Les Mots de », PUM 2019, 128 p.

- Hélène Camarade, Elizabeth Guilhamon, Matthias Steinle, Hélène Yèche, *La RDA et la société postsocialiste dans le cinéma allemand après 1989*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2018, p. 358.

- Hélène Camarade, Pierre Baumann, Claire Kaiser, Nicolas Patin, dossier thématique « Le mémorial des *Stolpersteine* en France et en Allemagne », in : *Allemagne d'aujourd'hui*, n°225 (juillet -septembre 2018).

- Portes Lidwine, « Le don de l'histoire. Eine Art Liebe de Katharina Hacker », Elizabeth Guilhamon et Danièle James-Raoul (dir.), *Le récit et/ou la vie*, Eidolon, 2018.

- Hélène Camarade, *Le tract, média du pouvoir et des contre-pouvoirs. L'exemple de l'espace germanique (XVe-XXe siècle)*, Lormont, Bord de l'eau, 2017, 156 p.

- Estripeau-Bourjac Marie, Christophe Miqueu et Dominique Gay-Sylvestre (dir.), *Usages et mésusages de la laïcité : Education et politique*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2017.

- Welfringer Arnaud et Abiven Karine (dir.), *Courage de la vérité et écritures de l'histoire (XVIe-XVIIIe siècles)*, *Littératures classiques* n° 94, 2017.

- Hélène Camarade, (av. Sibylle Goepper), *Résistance, dissidence et opposition en RDA (1949-1990)*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2016, 403 p.

- Kaiser Claire, « *Caché* (M. Haneke) et *La Question humaine* (N. Klotz) ou les dérèglements du présent à l'aune du passé », in: *Allemagne d'aujourd'hui : revue française d'information sur l'Allemagne*, 2015, pp. 161-169.

- Elizabeth Guilhamon, Nicole Pelletier, *Histoires du présent et présence de l'Histoire à travers les arts, la littérature et le cinéma au XXIe siècle*, *Allemagne d'aujourd'hui* 213, juillet-septembre 2015.

- Portes Lidwine, « Une société globalisée sans histoires ? Le roman *Les démunis* (*Die Habenichtse*, 2006) de Katharina Hacker » », *Allemagne d'aujourd'hui*, 213, 2015/3, p. 170-180.

- Projets

- Colloques

- « Urbanité et rituels urbains de civilité dans l'Europe du XVII^e siècle », colloque organisé par Éric Suire (CEMMC), Myriam Tsimbidy (CLARE - CEREC) et Françoise Poulet (CLARE - CEREC), Bordeaux, 17-18 novembre 2021.

Ce colloque vise à poursuivre les réflexions des historiens et des historiens de la littérature sur l'Ancien Régime à partir de deux angles d'approche : le milieu urbain, compris comme un espace de civilité, et le « rituel » envisagé comme un ensemble de pratiques sociales codifiées, à l'usage d'un groupe ou d'un individu, qui organise l'espace urbain et se déploie en son sein.

- Séminaires

Sur le modèle du SID organisé en octobre 2018 (« Écrire / représenter / filmer le temps présent »), nous souhaiterions développer cet axe en organisant un séminaire transversal et interdisciplinaire, commun aux centres de la prochaine unité de recherche. Il s'agirait de fédérer les différentes recherches menées autour des écritures de l'histoire pour synthétiser leurs points communs, mais aussi leurs divergences (en termes de méthodologie, mais aussi de visions de l'histoire).

Cet axe pourra notamment intéresser les équipes internes CEREC, Centre Montaigne, CES, CIRAMEC, LAPRIL...