

Une poétique des fictions autoritaires

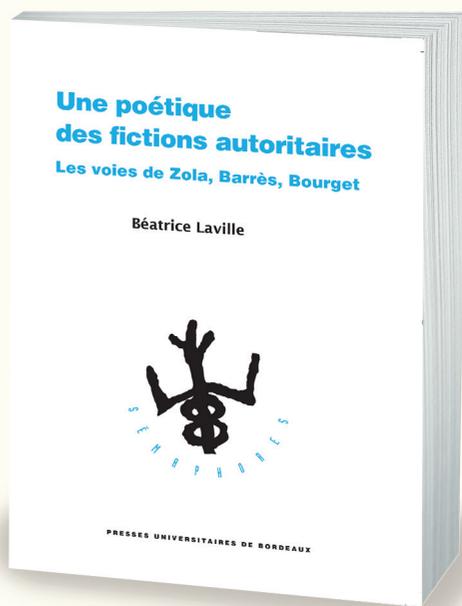
Les voies de Zola, Barrès, Bourget

Béatrice Laville

La fin du XIX^e siècle, marquée par une vie politique chaotique et rythmée par les scandales, voit fleurir des « fictions autoritaires », qui entendent renouer avec un objectif éthique, tout en dépassant et en renouvelant le genre du roman à thèse: elles ambitionnent, par la voie de la fiction, de fonder les prémices de communautés nouvelles et de supplanter les visions déceptives du monde.

Des écrivains engagés, souscrivant à des idéologies diverses (Zola, Barrès, Bourget), proposent audacieusement des formes romanesques inédites et construisent des contre-mondes, instituant ainsi l'œuvre littéraire comme un rempart contre la dégradation morale, spirituelle et politique de la nation. Le romanesque débridé, la fantaisie, l'écriture de l'émotion, la réflexion sur les pouvoirs de la langue, l'ethos de ces écrivains, éclairent d'un jour nouveau un genre dont on a trop longtemps méconnu l'intérêt et les enjeux véritables.

Envisager à nouveaux frais ces œuvres, qui furent des événements marquants de la vie intellectuelle de la fin du siècle, permet de repréciser le paysage littéraire du temps, mais aussi d'interroger la fabrique des discours politiques (nationaliste, socialiste, humaniste) que le roman, laboratoire des expériences possibles, permet de reconfigurer et dont les échos, les images, les structures organisent, peut-être à notre insu, la pensée politique d'aujourd'hui.



Collection Sémaphores

ISBN: 979-10-300-0487-8

Format: 15 x 21

328 pages

25 euros

Sommaire

Introduction

Première partie - Approches contextuelles, ou de quelques raisons d'écrire

Le roman en question

Réception scientifique du roman à thèse

L'écrivain en question

Des œuvres traversées par les débats sur l'enseignement

Situation des écrivains: Bourget, Barrès, Zola

Deuxième partie - Fiction et engagement

Présences

Reconfigurer le réel

Représentation du politique

Fictions d'engagement

Vers une communauté

L'engagement dans la forme

Troisième partie - L'écriture de la persuasion

Le romanesque

Les manières du dire: des bénéfices de l'émotion

Le magistère du romancier

Penser la langue

Conclusion - Les voies des fictions autoritaires

Bibliographie

Béatrice Laville, professeure de littérature française du XIX^e siècle à l'université Bordeaux Montaigne, a publié de nombreuses études sur le roman réaliste et le roman à thèse. Spécialiste notamment de l'œuvre de Zola, elle a participé à l'édition de ses Œuvres Complètes (Nouveau Monde édition en 2009). Elle a aussi co-dirigé aux Presses universitaires de Bordeaux La Fortune des Rougon, lectures croisées (2016).

Vous pouvez acheter cet ouvrage en librairie ou le commander en ligne :

- Presses Universitaires de Bordeaux : www.pub-editions.fr

- Le Comptoir Des Presses d'Universités : www.lcdpu.fr

Distribution : SODIS