

L'usure

Il y a une urgence durable à réfléchir sur ce qui épuise nos sociétés, nos civilisations, nos cultures, nos économies, nos pensées et nos regards : l'usure.
L'usure a trait à l'épuisement, à l'érosion, à la perte ; mais l'usure est aussi ce (dé)lit qui résulte d'un excès de profit.
L'art pense et dépense l'usure. De biais, elle scrute et dévoile ses désastres et ses bénéfiques abusifs. L'art, mine de rien, résiste à l'usure. Il propose ses propres ripostes, ses renversements, ses revalorisations. L'art lamine l'usure, la fait miroiter, la met en crise. L'art réchauffe l'usure, comme l'usure réchauffe les matériaux qui se confrontent à ces frottements répétés. L'usure a sa chaleur. L'usure joue double, voit double, s'entend double et parle double. Elle est là, dans l'angle mort de la raison.

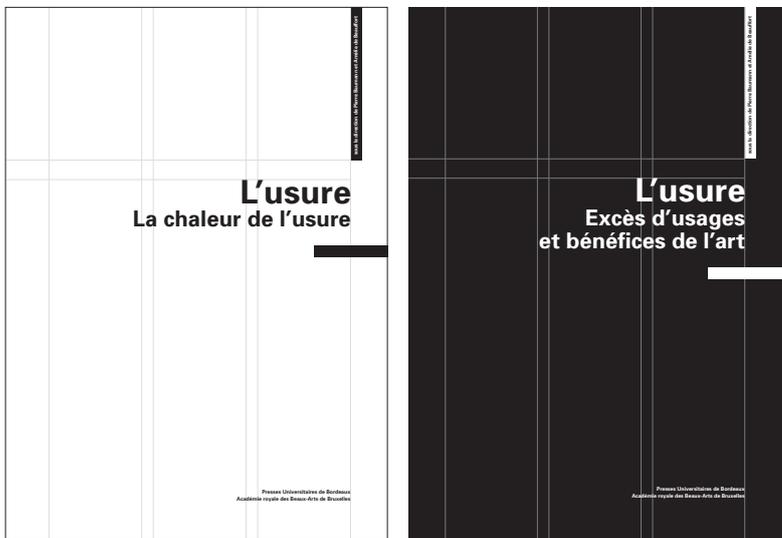
L'usure
Excès d'usages et bénéfices de l'art
La chaleur de l'usure

39 €
ISBN 979-10-300-0097-9
9 791030 000979

P
U
B

ARBATMESA
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES

Presses Universitaires de Bordeaux
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles



L'usure

2 volumes:

La chaleur de l'usure

Excès d'usages et bénéfices de l'art

sous la direction d'Amélie de Beaufort
et Pierre Baumann

ISBN 1: 979-10-300-0097-9

ISBN 2: 979-10-300-0098-6

39€ - 476 pages - 230x165 mm - couleur et n/b
sortie: 28 novembre 2016

Distribution: Sodis

Editions Presses Universitaires de Bordeaux et
Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Il y a une urgence durable à réfléchir sur ce qui épuise nos sociétés, nos civilisations, nos cultures, nos économies, nos pensées et nos regards : l'usure.

L'usure a trait à l'épuisement, à l'érosion, à la perte ; mais l'usure est aussi ce (dé)lit qui résulte d'un excès de profit.

L'art pense et dépense l'usure. De biais, elle scrute et dévoile ses désastres et ses bénéfiques abusifs. L'art, mine de rien, résiste à l'usure. Il propose ses propres ripostes, ses renversements, ses revalorisations. L'art lamine l'usure, la fait miroiter, la met en crise. L'art réchauffe l'usure, comme l'usure réchauffe les matériaux qui se confrontent à ces frottements répétés. L'usure a sa chaleur. L'usure joue double, voit double, s'entend double et parle double. Elle est là, dans l'angle mort de la raison.

Cet ouvrage *L'usure* est construit en deux volumes à lire croisés : *La chaleur de l'usure* va avec *Excès d'usages et bénéfices de l'art*. Chaque volume se construit sur la base d'une entité spatiale commune répartie en cinq salles qui dresse une forme d'*ars memoriae*. *La chaleur de l'usure* (fruit de l'exposition éponyme) parcourt ces espaces en images, documente, contextualise et élargit les projets produits par des artistes, alors que l'autre volume présente des écrits de plasticiens, de philosophes, d'archéologues, de psychanalystes et de penseurs d'horizons divers.

Les auteurs et artistes:

Jean Arnaud, Pierre Baumann, Sylvain Baumann, Christian Bonnefoi, Patricia Brignone, Hélène Camarade, Séverine Cauchy, Peter De Graeve, Dirk Dehouck, Brigitte et Gilles Delluc, Alban Denuit, Amélie de Beaufort, Pierre di Scullo, Jean Dupuy, Angel Enciso, Mario Ferretti, Sabine Forero, Sébastien Galland, Mekhitar Garabedian, Bruno Goosse, Toni Grand, Michel Guérin, Pierre Katuszewski, Frédéric Lavoie, Chakè Matossian, Miguel Angel Molina, Miquel Mont, Yogan Muller, Willem Oorebeek, Jasper Rigole, Jean-François Robic, Philippe Roux, Pierre Sauvanet, Peter Soriano, Sylvie Turpin, Fabien Vallos, Christian Xatrec, Hannes Verhoustraete, Diane Watteau.

Contact:

Presses Universitaires de Bordeaux
Université Bordeaux Montaigne

Domaine universitaire

33607 Pessac Cedex – France

Courriel : pub@u-bordeaux-montaigne.fr

Site Internet : pub.u-bordeaux3.fr

P
U
B

ARBATMESA
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS