

# Verdun, le cinéma, l'événement

« Verdun, un événement » ? Qui en douterait ?

Cet ouvrage amène le lecteur sur le champ des usages cinématographiques de l'Histoire. Écriture filmique, le cinéma de la bataille de Verdun a pris forme dès l'affrontement de 1916 – année des premières autorisations de tournage de l'Armée française sur le front. Les premières images animées sont donc issues des films militaires.

Avec la fin de la Grande Guerre, le cinéma de fiction prend le relai du Service Cinématographique de l'Armée, ouvrant un nouveau chapitre.

Dans *Verdun tel que le poilu l'a vécu* (1927), *Le Film du poilu* (1928) ou l'imposant *Verdun visions d'histoire* (1928), la bataille s'expose alors dans les récits filmés, mêlant archives et documents de fiction.

L'auteur met ainsi en évidence la rencontre problématique entre histoire officieuse et officielle, témoignage et mythe, récit factuel et événement mémoriel. S'appuyant sur les thèses de Georges Duby, Paul Ricoeur ou Michel de Certeau, il fait la lumière sur ces productions filmiques des années 1920 jusqu'au début du XXI<sup>e</sup> siècle, chez Léon Poirier, Abel Gance, Jean Renoir, Bertrand Tavernier ou Yves Boisset notamment.

En 2016, cent ans après le début des hostilités dans les Hauts de Meuse, alors que l'événement semble avoir déserté les écrans de cinéma, Verdun ressurgit au gré d'un dialogue de film... Signe que la bataille, et son inscription dans l'imaginaire cinématographique français, n'a peut-être pas tout à fait comblé les tranchées de la mémoire.

*Préface de Jean-Pierre Bertin-Maghit.*

**Publié en coédition avec la DMPA (Direction de la Mémoire  
du Patrimoine et des Archives)**

11 mai 2016

Collection :  
« Histoire et Cinéma »

ISBN : 978-2-36583-842-9

544 pages  
29,90 euros



**Clément PUGET**

Historien, maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Bordeaux-Montaigne, il est spécialiste des rapports entre histoire et cinéma. Il est membre de l'unité de recherche CLARE-Artes et coresponsable du master cinéma et audiovisuel parcours « Documentaire et archives » à l'université Bordeaux-Montaigne

