

Disponible en librairie en janvier 2016

La Fortune des Rougon d'Émile Zola

Lectures croisées

Sous la direction de Béatrice LAVILLE et Florence PELLEGRINI

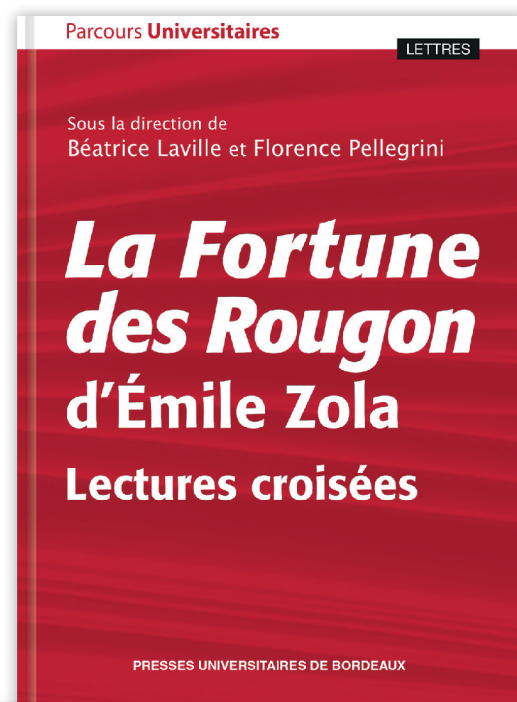
« Pour résumer mon œuvre en une phrase : je veux peindre, au début d'un siècle de liberté et de vérité, une famille qui s'élançait vers les biens prochains, et qui roule détraquée par son élan lui-même, justement à cause des leurs troubles du moment, des convulsions fatales de l'enfantement d'un monde ». Histoire, liens du sang, « débordement des appétits » : tels sont les marqueurs programmés de la fresque *Rougon-Macquart*, dont l'ambition se modèle sur *La Comédie Humaine*. Zola fait à son tour le pari de l'élaboration d'un grand cycle, animé du désir « de démonter les rouages » de la société, et d'ouvrir l'espace du roman à tous les domaines du savoir. Entre physiologie et sociologie, le cycle se veut représentatif d'un moment – le second Empire – et d'un groupe d'individus apparemment « profondément dissemblables mais que l'analyse montre profondément liés ».

La Fortune des Rougon, roman des origines de la famille, est un véritable pari et constitue un enjeu essentiel pour Zola. Il doit capter durablement le lecteur. Sang, pouvoir, désir, les ingrédients d'une tragédie moderne sont mobilisés. Histoire de filiation et de mésalliance, naissance d'un pouvoir dans le sang du peuple, roman historique aux temporalités multiples, satire du bourgeois, fraîcheur de l'idylle, ténèbres de la folie : tous ces fils s'entremêlent pour fonder la première pierre de l'édifice zolien.

Pour revisiter ce roman, les approches génétiques, poétiques, historiques, ethnocritiques, stylistiques émanant de grands spécialistes de l'auteur fourniront aux agrégatifs et à tout lecteur passionné un apport absolument essentiel à l'analyse de cette grande œuvre.

Béatrice Laville est professeure de littérature du XIX^e à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses travaux portent essentiellement sur Zola, les frères Goncourt, et les auteurs du second XIX^e siècle ; elle s'intéresse plus particulièrement aux questions de l'engagement, du roman à thèse et de l'écriture du quotidien.

Florence Pellegrini est maître de conférences en langue et stylistique françaises à l'Université Bordeaux Montaigne. Ses travaux sont essentiellement consacrés à Flaubert et aux auteurs de la seconde moitié du XIX^e siècle ; elle s'intéresse plus particulièrement aux questions d'argumentation dans le récit.



Collection : Parcours universitaires

Format : 15 x 20 cm

Nbr de pages : 270 p.

ISBN : 979-10-300-0026-9

Prix (papier) : 20 €

Titre	Quantité et Prix	
La Fortune des Rougons d'Émile Zola - Lectures croisées	X ...	20 €
pour le premier ouvrage		+ 4,30 €
pour les suivants		+ 1,30 €
Total ,	€

Mode de paiement

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de LCDPU - FMSH

Virement bancaire ou postal :

Crédit industriel et commercial, succ. D
2, boulevard Raspail, 75007 Paris, France
Banque 30066 Guichet 10041

No compte 00010557904 Clé RIB 80

Vos coordonnées

M^{lle} M^{me} M.

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal :

Ville : _____

Pays : _____

E-Mail : _____ @ _____

Bon de commande à retourner avec votre chèque à LCDPU

18-20, Rue Robert Schuman – CS 90003 - 94227 Charenton-le-Pont CEDEX
Tél. : 33 [0]1 53 48 56 30 | Fax : 33 [0]1 40 51 02 80 | <http://www.LCDPU.fr>