

OBSCÈNE MOYEN ÂGE ?

Sous la direction de Nelly LABÈRE



PARIS
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR
2015

www.honorechampion.com

TABLE DES EXPLORATIONS

Avis aux vilains	7
Anatomie de l'enfer	11
1. À l'origine du monde	13
2. Cartographie méthodologique	21
3. Le dispositif obscène	27
4. Un dessin vaut mieux qu'un long discours ?	33
SECTION I. LE DROIT ET L'OBSCÈNE	43
Obscénité et droit au Moyen Âge	49
1. L'obscénité de l'exécution, vestige de la justice populaire	52
1.1. L'obscénité prophylactique et agrégative	52
1.1.1. Le soulagement quotidien	53
1.1.2. Le soulagement exceptionnel	56
1.2. La justice populaire festive	60
1.2.1. Justice populaire et obscénité des peines infamantes	61
1.2.2. Sacralité et obscénité de la peine capitale	63
1.2.3. La décence de l'amende honorable	65
2. L'honnêteté de la procédure romano-canonique	67
2.1. Les coulisses de l'instruction	67
2.1.1. Le code de décence de la torture	67
2.1.2. Le secret de l'instruction et la circonscription de l'obscène vérité	71
2.2. La scène du jugement	73
SECTION II. CHANTER L'OBSCÈNE	81
1. Les dés du Duc : Guillaume IX d'Aquitaine et le jeu poétique de la liberté sexuelle	87
1.1. Le chat roux des juments : la mise en scène du corps féminin ?	90
1.2. Les dés de l'étalon : quand le maître du jeu se retrouve au tapis	96

1.3. Vivent la langue et le con libres : pour une poétique de la liberté sexuelle	102
2. Dire ou ne pas dire. « Faire catleya » au Moyen Âge	115
2.1. La polyphonie des registres	118
2.2. « Faire catleya » : dire ou ne pas dire ?	126
2.3. Chevaux fourbus et Vénus anadyomènes	132
2.4. Le registre facétieux en territoire bourguignon	137
SECTION III. OBSCÉNITÉ ET FABLIAUX	147
1. L'ob(-)scénité dans l'espace du manuscrit médiéval.	
Réflexions méthodologiques sur une posture critique	151
1.1. L'obscénité matérielle de la « littérature médiévale » : l'opportunité des fabliaux ?	152
1.2. L'ob-scénité des fabliaux	156
2. Corps-ne-mens	161
2.1. Éfeuillage méthodologique	161
2.1.1. Fabliaux et obscénité : une histoire d'amour ?	161
2.1.2. L'or du texte : de Cornillat à Cornemens	164
2.1.3. Le devant du derrière	166
2.1.4. L'or-dure	169
2.2. « <i>La grande rhétorique ne connaît pas de stade intermédiaire entre la Vierge et la Vérole</i> »	174
2.2.1. Les mots pour le dire	175
2.2.2. Le corps pour le faire	178
Modalités obscènes	178
Lieux obscènes	179
Sujets obscènes	180
Objets obscènes	181
2.2.3. Du hors-norme au contre-nature : le cas <i>Trubert</i>	184
2.3. L'équivoque obscène	185
2.3.1. Le vilain mot	187
2.3.2. Le mot vulgaire	193
2.4. La découverte obscène	197
2.4.1. Leçon d'anatomie	197
2.4.2. Concupiscence forcée	199
2.4.3. La bourse ou le vit	201

TABLE DES EXPLORATIONS	395
2.5. Con-texte	203
2.5.1. La merveille obscène	203
2.5.2. Gros plans	206
2.5.3. Monstres sexuels	209
2.6. Con-clusion	212
SECTION IV. L’OBSCÉNITÉ DANS LES ARTS DRAMATIQUES D’EXPRESSION FRANÇAISE (1450-1550)	215
1. L’obscénité dans le théâtre français du Moyen Âge : une mise au point	221
1.1. Déterritorialisations modernes de l’obscénité médiévale	221
1.2. Qu’est-ce que le « théâtre français du Moyen Âge » ?	224
1.3. L’historien du théâtre et l’obscène : quels mots pour le dire ?	226
2. Les scènes réversibles : religion, moralisation, obscénité	229
2.1. La dynamique réversible des mystères	229
2.2. Obscénité et moralisation	239
3. Les scènes équivoques : jeux de textes et de langages	245
3.1. Les mots et la chose, contexte linguistique et intellectuel de l’obscénité farcesque	246
3.2. Le théâtre joyeux des jeux parodiques	248
3.3. Grammaires farcesques de l’obscénité	252
3.4. Quand dire, c’est faire ? Jeux du montré et du suggéré dans la dramaturgie des farces	261
SECTION V. BECCADELLI ET RABELAIS – DEUX REGARDS RENAISSANTS SUR L’OBSCÈNE MÉDIÉVAL	269
1. « <i>Fuit obsceni plena tabella ioci</i> » : Antonio Beccadelli et le scandale de l’imitation des Anciens	273
1.1. <i>L’Hermaphrodite</i> : la volonté de scandale	275
1.2. Les mots pour le dire	279
1.3. « Je suis les traces des doctes et vieux poètes... »	284
1.4. Texte et contre-texte : Augustin vs Martial	298
1.5. La censure : mise en scène de l’auteur, condamnation réelle et rétractation	302
1.6. Après l’obscène : facétie et urbanité	309

2. Chevaucher avec Rabelais : le Moyen Âge obscène de la Renaissance	315
2.1. « Artus est mort, et Lancelot gasté » ou la réinvention du Moyen Âge au seuil de la modernité	318
2.2. Les <i>Chroniques gargantuines</i> ou la renaissance obscène du Moyen Âge	327
Pour ne pas conclure : l'obscène comme symptôme	341
À la fin : genèse du projet	345
Cartographie du volume	351
1. Parcours bibliographique	353
2. Cartographie des auteurs	383
3. Cartographie des œuvres	385
Carnet de route	389
Liste des voyageurs	391
Table des explorations	393