

La réflexion de Diderot dans les *Salons* ne porte pas tant sur l'image que sur le langage : la confrontation avec les œuvres d'art oblige le philosophe à questionner la langue. Les *Salons* se lisent à l'aune des pratiques d'écriture des salonniers pour mesurer leur fidélité à une tradition générique naissante et leur originalité. Ils se relisent aussi au miroir de l'œuvre. Diderot approfondit ses intuitions éthiques et esthétiques, politiques et physiologiques, sensualistes et matérialistes. De 1759 à 1781, les *Salons* l'accompagnent dans son cheminement. Ils sont laboratoire d'écriture et de pensée. La critique souligne l'une des problématiques des Lumières : le conflit entre nature et culture, dont la langue devient l'un des enjeux privilégiés.

ISBN 978-2-8124-3176-0



9 782812 431760

L'Image et la Langue

Élise Pavy-Guilbert

Élise Pavy-Guilbert

L'Image et la Langue

Diderot à l'épreuve
du langage dans les *Salons*



CLASSIQUES
GARNIER

ELU
34

L'EUROPE DES LUMIÈRES, 34