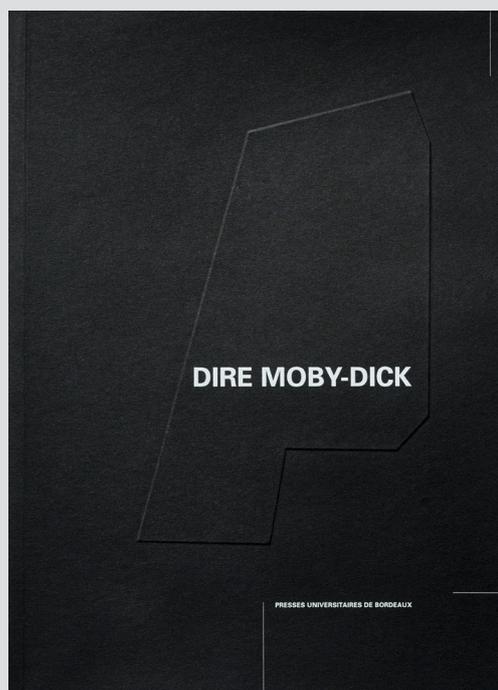


DIRE MOBY-DICK

Par la recherche en Arts

Pierre Baumann (dir.), Chloé Bappel, Étienne Beaudouin, Christine Bielle, Marlaine Bournel, Alice Camuzeaux, Simon Deniboire, Esther Pontoreau, Philippe Regnier, Camille Rousseau, Tomas Smith, Anne Wambergue.



Thème : Art contemporain

Collection : Un artiste / des étudiants

ISBN : 979-10-300-0259-1

Nombre de pages : 240 pages

Format : 23 x 16,5 cm

24 euros

Arguments commerciaux

- Seul ouvrage en France traitant de *Moby-Dick* sous cette forme.
- Lien Internet qui propose la lecture intégrale de l'œuvre.
- Entretiens avec Catherine Poulain, Jean Dupuy et Anne Colomes.

Avril 2018

Sujet : Construit comme une préparation au voyage, ce livre a d'abord été conçu pour donner à entendre la lecture francophone, ininterrompue et inédite des 139 chapitres du roman de Melville, *Moby-Dick ou le cachalot*. Cette performance de trente-deux heures dessine une ligne continue entre lire, dire et faire et donne à penser que réécrire *Moby-Dick* est impossible. Mais à partir de *Moby-Dick*, on peut construire une nouvelle écriture artistique basée sur une actualisation nécessaire de notre relation au Léviathan, qui mise sur une attention durable, écologique et éthologique à l'égard des objets du roman.

Pendant un an, une équipe de chercheurs et étudiants artistes, écrivains, traducteurs et acousticiens ont scruté systématiquement les objets, les gestes et les sons du roman pour comprendre les enjeux de l'écosystème melvillien. L'observation attentive de cet écosystème pose les bases de travaux sur l'implication des processus de création artistique dans un contexte environnemental élargi et tente d'avancer des propositions de définitions de ces objets particuliers — des objets libres — produits dans le cadre de ce programme de recherche en art basé sur le développement des intelligences collectives et l'écopoïétique.

Auteur : Pierre Baumann est artiste et maître de conférence, habilité à diriger des recherches à l'Université Bordeaux Montaigne. Auteur de : Baumann Pierre et Delcour Sabine (dir.), *De Cibecue à Lemniscate*, Bordeaux, PUB, 2017. Baumann Pierre et de Beauffort Amélie (dir.), *L'usure, excès d'usages et bénéfiques de l'art*, Bordeaux, PUB/ARBA Bruxelles, 2016. Baumann Pierre et Thidet Stéphane (dir.), *Cracovie*, Bordeaux, PUB, 2013.

Public : Artistes, chercheurs et enseignants notamment portés sur l'épistémologie de la recherche en art, l'art contemporain et la littérature (*Moby-Dick*).

Rayon librairie : Art contemporain, Sciences de l'art.

Presses Universitaires de Bordeaux

Université Bordeaux Montaigne
Domaine universitaire
Impasse Miguel de Cervantes
33607 Pessac cedex
+33 05 57 12 46 60

<http://www.pub-editions.fr>

pub@u-bordeaux-montaigne.fr

