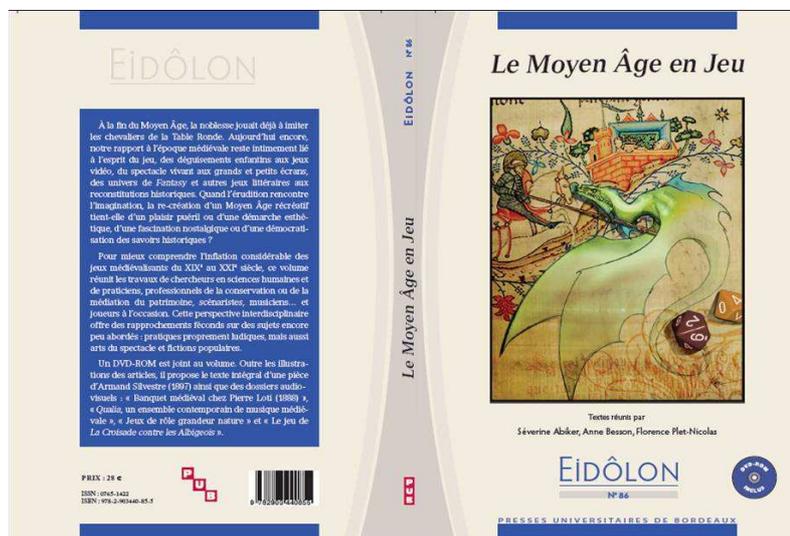


Le Moyen Âge en Jeu, actes du colloque (Bordeaux-Pessac, avril 2008) et DVD-ROM, S. Abiker, A. Besson et F. Plet-Nicolas dir., *Eidôlon* n°86, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.

Eidôlon n°86. *Le Moyen Âge en Jeu*



Avertissement, Gérard PEYLET

Préface, Séverine ABIKER et Florence PLET. Les deux Moyen Âge

Introduction, Anne BESSON. Extension du domaine du ludique. Fiction et imaginaire médiéval.

Première partie. PRATIQUES LUDIQUES

Gil BARTHOLEYNS

Manières de faire des mondes grandeur nature.

Katy BERNARD

La croisade des Albigeois. Une mise en jeu de société.

Daniel BONVOISIN

Il était une fois mon personnage. Les rôlistes en grandeur nature, leurs aspirations ludiques et leur Moyen Âge.

Antoine DAUPHRAGNE

Le Moyen Âge dans les jeux de rôle. Simulation ludique et matière historique.

Anne LARUE

La *wicca*, un GN pour les filles ?

Loïc LEYMERÉGIE

De l'atelier pédagogique à la "muséographie vivante" : la notion de "jeu" dans les techniques de médiation du patrimoine médiéval.

Le Moyen Âge en Jeu, actes du colloque (Bordeaux-Pessac, avril 2008) et DVD-ROM, S. Abiker, A. Besson et F. Plet-Nicolas dir., *Eidolon* n°86, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.

Alexis LÉONARD

“Le Moyen Âge de loin”. Créations et créativité autour des jeux vidéo.

Matthieu LETOURNEUX

Mon joystick gagne la guerre de cent ans. Le Moyen Âge des jeux vidéo.

Sébastien NADOT

Les joutes : racines oubliées des jeux sportifs contemporains.

Isabelle PÉRIER

Structures du genre médiéval fantastique ou ce que le jeu de rôle a retenu du Moyen Âge.

Olivier RENAUDEAU

Du folklore médiéval à l’expérimentation archéologique, la révolution culturelle de la reconstitution du Moyen Âge en Europe.

Alexandre WINKLER

Miles Christi, l’Orient ludique des croisades.

Deuxième partie. ARTS DU SPECTACLE

Séverine ABIKER

Le Moyen Âge en écho dans l’opéra du XIX^e siècle : une référence historique en deux dimensions.

Hélène BOUGET

Chevaliers en péril : parodie et déconstruction des héros arthuriens dans *Kaamelot*.

Camille BOZONNET

Kaamelot : “faire dérailler les mythes en leur insufflant du quotidien” ?

Corneliu DRAGOMIRESCU

Le théâtre médiéval au cinéma : référence, métaphore, métamorphose.

Caroline FOSCALLO

De la théâtralité à la scène : l’exemple du fabliau.

Olivier LINDER

Tristan tragi-comique. *Le Tristan de Léonois* d’Armand Silvestre.

Charles MAZOUER

Le regain du genre des mystères dans la première moitié du XX^e siècle.

Alain QUELLA-VILLÉGER

Une fête médiévale chez Pierre Loti en 1888.

Isabelle RAGNARD

La renaissance musicale du théâtre médiéval. Deux représentations du *Jeu de Robin et Marion* d’Adam de la Halle à la fin du XIX^e siècle.

Rosario SANTANA PAIXÃO

Perceval le Gallois : entre le texte de Chrétien de Troyes et le film d’Eric Rohmer.

Le Moyen Âge en Jeu, actes du colloque (Bordeaux-Pessac, avril 2008) et DVD-ROM, S. Abiker, A. Besson et F. Plet-Nicolas dir., *Eidolon* n°86, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009.

Troisième partie. JEUX DE MOTS ET D'IMAGES

Alain CORBELLARI

Le Moyen Âge, un jeu d'enfants ? Nouvelles tendances de la BD médiévalisante.

Corinne DENOYELLE

Jeux parodiques et jeux chevaleresques : les tournois dans les bandes dessinées médiévalisantes.

Anne-Isabelle FRANÇOIS

“Ein höherer Spaß” ou Dieu a-t-il le sens de l'humour ? Jeu et écriture “médiévale” dans *L'Élu* (1951) de Thomas Mann.

Patrick HENRIET

Super-héros espagnol et Reconquête, ou les enjeux idéologiques d'une bande dessinée dans l'Espagne franquiste et post-franquiste : *El Guerrero del antifaz*.

Armelle LECLERCQ

Louis Aragon et le jeu médiéval.

Maria Cristina PANZERA

Réécrire le *Décameron* : un jeu de miroirs.

Levente SELAF

Ouvroirs et consistoires. Imitation et reprise des genres médiévaux dans une œuvre de Jacques Roubaud.

Tobia ZANON

Les réélaborations ludiques du Moyen Âge dans l'Italie du XX^e siècle.

Conclusion, Gérard CHANDÈS



Un DVD-ROM comprenant de nombreux documents audio-visuels est joint au volume des actes.

<http://lapril.u-bordeaux3.fr>