

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT de Gérard PEYLET	5
LIMINAIRE de Gérard PEYLET	7
AVANT-PROPOS d'Alain MILON	13
I. Dans la littérature française de la Renaissance et de l'époque classique	27
Manfred KERN : <i>La Mort et la Belle</i> . Érotisme négatif et violence allégorique dans l'art et la poésie macabre au seuil de la Renaissance	29
Chantal CARASCO : L'écriture de la barbarie et de la monstruosité dans <i>Dom Carlos, nouvelle historique</i> de Saint-Réal (1672)	45
Katherine ACKERMANN : La violence d'une femme dans trois histoires tragiques (Bandello, Boaistuau, Rosset)	55
II. Dans la littérature française du XIX^e et du XX^e	67
Philippe HADLOCK : Le supplice, l'écriture, et la modernité littéraire dans <i>Le jardin des supplices</i> d'Octave Mirbeau	69
Gaël PRIGENT : La violence et le sacré : l'unité du style huysmansien	77
Guy DUREAU : De la violence subie à la violence rendue dans <i>Van Gogh, le suicidé de la société</i> d'Antonin Artaud	91
Viviane BARRY : L'écriture de la violence chez René Daumal	107
Jean-Michel WITTMANN : La violence paradoxale de Drieu la Rochelle, ou l'héritage de la décadence	117
Marija DŽUNIĆ-DRINJAKOVIĆ : La violence et l'amour dans la prose narrative d'André Pieyre de Mandiargues	127
Mireille BRIOUDE : Violette Leduc : Le théâtre de la cruauté	137
Émilie LUCAS-LECLIN : La violence de l'image. Lectures de Claude Simon et de Raymond Federman	149
III. Dans les littératures étrangères	161
Sylvie DURRANS : L'Amérique entre rêves et désillusions dans <i>Postcards</i> de E. Annie Proulx	163
Christopher LAFERL : Sadisme et masochisme dans le boléro et le <i>samba-canção</i>	173
Ana-Maria BINET : La violence de l'écriture au service de la subversion culturelle. Les manifestes futuristes portugais dans le concert européen	185

Tanja BOLLOW : Les drames de tous les jours ? La (re)présentation de la violence dans le théâtre ibérique contemporain	199
Ines CAZALAS : Plurivocité de la violence et écriture de l'altérité dans <i>Le Cul de Judas</i> d'António Lobo Antunes	211
Sabine COELSCH-FOISNER : La poétique du rire. La violence apocalyptique, les « light verses » et la subversion carnavalesque	225
Marc ARINO : Violence du « corps-à-cœur » dans le <i>Jour des corneilles</i> de Jean-François Beauchemin	241
Marie-Lyne PICCIONE : Contournement et détournement de violence dans <i>Chat sauvage</i> de Jacques Poulin	255
IV. De la littérature au témoignage	261
Bertrand FERRIER : Les mots qui tuent. Enjeux des représentations de la mort dans les romans contemporains pour adolescents	263
Geneviève DUBOIS : Cet autre qui hante nos peurs et s'arme de violence. À propos de <i>L'Enfant Bleu</i> d'Henry Bauchau	295
Florence PLET : <i>Chanson aigre-douce</i> de Gotlib : violence de l'écriture en bande dessinée	307
Gabrièle BLAIKNER : L'allemand dans les Lager : le langage de la violence (analyse de corpus)	319
Peter KUON : Rhétorique de la violence dans le récit de déportation	343
Valérie CAMBON : Paroles de rescapés : mutations dans l'écriture du génocide des Tutsi du Rwanda	353
Alain-Philippe DURAND : Exhiber la violence de l'événement : l'exemple du onze septembre	365
V. Table ronde organisée par le groupe « ECOS » : Chroniques croisées sur la violence en Colombie	377
Antoine VENTURA : La poésie colombienne écrite par des femmes et la violence	379
Marie ESTRISPEAU-BOURJAC : Vivre dans l'espace de la violence	395
Betty OSORIO : Écriture et résistance à la violence hégémonique depuis la perspective indigène	405
Félicie DROUILLEAU : Retours sur l'histoire familiale d'une bonne colombienne (1960-2000)	415