

Table des matières

Avertissement	
Présentation	p. 1-4
Marie-Lyne PICCIONE	
Avant-propos	p. 5-15
Fulvio CACCIA	
A quoi servent « les écritures migrantes » ?	
I. Théorie et réception de l'écriture migrante	p. 17
Catherine Khordoc	
L'aspect transculturel de l'œuvre de Monique Bosco	p. 19-28
Marie CARRIERE	
La visée transculturelle, un état de perte : le théâtre de Marco Micone	p. 29-39
Piotr SADKOWSKI	
Les intertextes du roman migrant. <i>La Ligne gothique</i> de Fulvio Caccia	p. 41-55
Luminita URS	
Fulvio Caccia et l'écriture migrante : le modèle italo-québécois	p. 57-67
Tina MOUNEIMNE-WOJTAS	
Autoréception des écrivains migrants au Québec	p. 69-80
Julie BERRIER	
Les paradoxes de l'écriture migrante : paradoxes de réception, de datation, de nomination	p. 81-92
II. Déplacements, dédoublements et travestissements à l'œuvre dans l'écriture migrante	p. 93
Anne THIBEAULT-BERUBE	
Les lieux de l'écriture migrante : « l'oikos psychique » dans les œuvres	

de Ying Chen et de François Cheng	p. 95-103
Stéphanie DELAYRE Émile Ollivier, passeur pour une « migrance » féconde	p. 105-120
Anne DE VAUCHER Abla Farhoud. Entre l'ancrage et l'errance	p. 121-131
Daniel MARCHEIX La parole migrante entre rétention et confession : l'intimité inhospitalière et l'accueil de soi dans <i>Le Bonheur à la queue glissante</i> d'Abla Farhoud	p. 133-143
Jelena NOVAKOVIC Les figures du dédoublement dans la littérature migrante au Québec : Négo van Rajic et Ljubica Milicevic	p. 145-156
Anthony SORON P.-X. Magnant, l'afro-dysiaque de la négro-québécoisité	p. 157-163
III. Écriture migrante, exil et quête identitaire	p. 165
Elena MARCHESE D'exil en exil : quelques exemples dans la littérature migrante au Québec	p. 167-179
Beatriz CALVO MARTIN Héritage culturel et identité de genre dans l'écriture migrante au féminin	p. 181-188
Carmen MATA BARREIRO L'écriture migrante au féminin au Québec : apports spécifiques	p. 189-199
Marie-Béatrice SAMZUN A la recherche de l'identité perdue : défiguration, obsession et reconstruction dans <i>Littoral</i> (1999) et <i>Visage retrouvé</i> (2002) de Wajdi Mouawad	p. 201-210
Marie-Pierre ANDRON Fragments d'identités dans <i>Côtes-des-nègres</i>	

de Mauricio Segura	p. 211-223
Sonia MUSELLA	
Bateleurs, Métis et autres apatrides : altérité et syncrétisme chez Sergio Kokis	p. 225-235
Table des matières	p. 237-239