

## Table des matières

<b>Avertissement</b> de Danièle James-Raoul .....	5
Introduction d'Anne Bouscharain et Danièle James-Raoul.....	7
<b>Partie I : Réception de modèles antiques</b>	
Anne-Isabelle Bouton : « Langage et herméneutique dans les exégèses de la Genèse de saint Augustin ».....	17
Michel Perrin : « Un exemple de la survie de la rhétorique antique à l'époque carolingienne : Cicéron chez Alcuin et Raban Maur ».....	29
Sandrine Bédouret : « Enjeux poétiques du nombre, comme élément constitutif du vers ».....	47
Giuseppe Germano : « Nouvelles fonctions de l'érudition mythologique classique dans la poésie de Giovanni Pontano : exemples des <i>Hendec.</i> II, 24 et de l' <i>Urania</i> I, 970-1023 ».....	57
Gianluca del Noce : « Historiographie et rhétorique épидictique dans les <i>Feretrana</i> , recueil d'épigrammes biographiques de Giovambattista Cantalicio » .....	69
Thomas Penguilly : « <i>Pictoribus atque Poetis, etc.</i> L'hybride et la poétique de l'emblème : d'Horace à Alciat ».....	83
Christiane Deloince-Louette : « De Virgile à Denisot : une pratique romanesque du commentaire rhétorique » .....	95
Éléonore Villalba : « Les <i>Hymni et Secula</i> de Benito Arias Montano (1593) : Horace au service de l'éloquence sacrée ».....	107
Lucie Claire : « <i>De ratione scribendae historiae</i> : modèles et contre-modèles antiques selon Famiano Strada ».....	119
<b>Partie II : Autour de la théorie</b>	
Thibaut Radomme : « L'utilité, le plaisir et le jeu. Comparaison des poétiques de Marbode de Rennes et Baudri de Bourgueil » .....	133
Cédric Giraud : « De la grammaire à l'éthique : le <i>Metalogicon</i> (I, 13-25) et l' <i>Entheticus de dogmate philosophorum</i> (v. 25-166) de Jean de Salisbury ».....	145
Florent Rouillé : « L'influence de Jean de Hanville et de Bernard Silvestre sur Gervais de Melkley dans son <i>Ars versificaria</i> » .....	157

Elsa Marguin-Hamon : « Le style comme fonction d'écrire dans la <i>Parisiana Poetria</i> de Jean de Garlande (ca 1220-1225) » .....	173
Danièle James-Raoul : « Traduire les arts poétiques médiolatins » .....	187
Alice Lamy : « La rhétorique scolastique : un rayonnement doctrinal, de la logique à l'éthique » .....	201
Hélène Casanova-Robin : « <i>Aures demulcere</i> . La perception auditive de la poésie au Quattrocento : de la divine extase à la <i>dignitas aurium</i> »....	213
Élisabeth Piazza : « Quelques éléments sur la transmission du traité de rhétorique de Martianus Capella à la Renaissance » .....	227
Virginie Leroux et Émilie Sérís : « Constituer une anthologie de Poétiques néo-latines » .....	239
<b>Partie III : Études de cas : l'art et la manière</b>	
Jean-Yves Tilliette : « Sexe, magie et rhétorique au milieu du XI <sup>e</sup> siècle : la <i>Rhetorimachia</i> d'Anselme de Besate » .....	251
Samuel Molin : « L'éclosion de l'écriture métaphorique chez Chrétien de Troyes » .....	265
Lucilla Spetia : « Le travail de l'abeille ou le travail de l'imitation créatrice : le cas du <i>Partenopeus de Blois</i> » .....	279
Marie Bedel : « La rhétorique du portrait dans l' <i>Historia destructionis Troiae</i> de Guido delle Colonne » .....	291
Laure Hermand-Schébat : « Théorie et pratique du genre épistolaire chez Pétrarque : <i>ars dictaminis</i> et lettre humaniste » .....	303
Marc Deramaix : « Actius et l' <i>Actius</i> : <i>exempla</i> stylistiques de Virgile chez Sannazar et modèle stylistique virgilien chez Pontano » .....	319
Aline Smeesters : « Le généthliaque selon les Scaliger, père et fils » .....	333
Carine Ferradou : « L'esthétique de la concentration dans les tragédies sacrées latines de George Buchanan (1506-1582) : une préfiguration de la "règle des trois unités" » ? .....	351
Nathalie Catellani : « L'esthétique épigrammatique dans les traités poétiques latins du XVI <sup>e</sup> siècle » .....	365
<b>Bibliographie</b> .....	377
<b><i>Index nominum</i></b> .....	405
<b><i>Index rerum</i></b> .....	411