

Dans le champ étendu des recherches actuelles sur le corps, cet ouvrage est le premier véritablement consacré à l'histoire des cinq sens, à leur théorisation philosophique et à la variété de leur mise en scène dans la littérature et les arts, occidentaux principalement (iconographie, arts plastiques, théâtre, opéra, bande dessinée), chacun révélant la fécondité de cette notion. L'organisation est chronologique, depuis l'Antiquité grecque jusqu'à l'extrême contemporain, afin d'éclairer les différentes manières dont nos modes sensoriels ont été appréhendés durant l'histoire, traduisant l'évolution de nos schémas de pensée non seulement sur le corps, mais aussi sur l'âme. C'est l'identité humaine qui s'en trouve redessinée.

Instauré par Platon, repris par Aristote, adopté par les Romains, le débat des sens témoigne du dualisme entre le corps et l'esprit qui structure toute l'histoire de la pensée occidentale. Notre culture s'est construite autour de la vue et de l'ouïe, sens supérieurs tirant le corps humain vers le corps divin, tandis que le goût, l'odorat et le toucher, l'entraînant vers le corps animal, étaient considérés comme inférieurs. Le débat sur les sens fait l'objet d'une représentation riche et complexe dans l'art et les textes médiévaux ; il demeure au centre des préoccupations philosophiques de la Renaissance. Un tournant majeur se produit au XVIII<sup>e</sup> siècle, marqué par une esthétique de l'émotion et une valorisation du sens du toucher. La remise en cause de la hiérarchie des sens se poursuit à l'époque moderne qui accorde une large place à l'expérience sensorielle et à la synesthésie. Les pratiques littéraires et artistiques contemporaines, dans un mouvement de transgression, cherchent à se dégager d'un modèle culturel prohibitif, à réhabiliter tous les sens et à leur donner sens.

De la hiérarchie aristotélicienne à la pluri-sensorialité de la scène lyrique d'aujourd'hui, c'est le « régime sensoriel » d'une culture à un moment donné qui est éclairé.

Illustration de couverture : Anne Mounic, *Correspondances*. Huile sur toile, 80x65 cm, 2007.

**PRIX : 26 €**

ISSN : 0242-5300  
ISBN : 979-10-91052-09-2



## Le Débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours



Sous la direction de  
**Géraldine Puccini**

# EIDÔLON

N° 109

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX