

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Avertissement de Danièle James-Raoul | 5 |
| Introduction de Géraldine Puccini | 7 |
| Première partie. Le débat philosophique des cinq sens en Grèce et leur hiérarchisation | 19 |
| Valéria Gavrylenko : Le sens du toucher dans la Collection hippocratique | 21 |
| Samuel Pechin : Le rejet des sens et l'économie des plaisirs : l'interprétation platonicienne de la relation pédérastique et son influence sur la répression sexuelle du Moyen Âge à aujourd'hui ... | 33 |
| Karine Tordo-Rombaut : Le corps philosophe : l'envers des calomnies du <i>Phédon</i> | 47 |
| Charlotte Murgier : Comment hiérarchiser les sens ? Perspectives aristotéliennes | 59 |
| Deuxième partie. La hiérarchie des cinq sens dans la philosophie et la littérature latines | 73 |
| Ana Maria Misdolea : les cinq sens dans le théâtre de Plaute | 75 |
| Julie Giovacchini : La perception érotique du corps dans l'esthétique épicurienne | 91 |
| Sabine Luciani : Rôle et statut des sens dans l'anthropologie cicéronienne | 101 |
| François Prost : Les sens dans la première <i>Tusculane</i> de Cicéron | 115 |
| Evrard Delbey : Le regard agit : recherches sur l'importance du regard dans les traités de rhétorique de Cicéron | 123 |
| Laetitia Monteils-Laeng : Juge-t-on un homme sur son corps ? Le problème des « inclinations préliminaires » (<i>propatheiai</i>) chez les Stoïciens | 135 |
| Guillaume Flamerie de Lachapelle : Résister à ses sens : le sage et le spectacle du supplice chez Sénèque (à propos des <i>Lettres</i> 14 à 24) | 143 |
| Troisième partie. Le débat des cinq sens dans la littérature patristique | 155 |
| Valerio Neri : La discipline chrétienne du regard et ses racines dans la culture classique et juive | 157 |

| | |
|---|------------|
| François Cassingena-Trevedy : « Ordre et lumière en tous les sens ». Poétique et mystique des sens chez Éphrem de Nisibe | 171 |
| Catherine Broc-Schmezer : La cité aux quatre portes. Avatars d'une métaphore, de Platon à Jean Chrysostome | 183 |
| Régis Courtray : Une exégèse des cinq sens chez Jérôme. Du mépris au salut | 201 |
| Quatrième partie. Du Moyen Âge à la Renaissance : renouveau du débat des cinq sens | 217 |
| Danièle James-Raoul : À l'écoute du monde arthurien... | 219 |
| Elisabeth Taburet-Delahaye : Faut-il cinq ou six sens ? À propos de la tenture de <i>La Dame à la licorne</i> | 235 |
| Hélène Casanova-Robin : Le corps et les sens dans l' <i>Eridanus</i> de Giovanni Pontano | 251 |
| Laurence Boulègue : La question de l'excellence des sens et le rôle de l'imagination dans la philosophie d'amour d'Agostino Nifo | 273 |
| Magdalena Kožluk : « Tyrans et bourreaux de la raison » : le dérèglement et la dégénérescence des sens aux XVI ^e et XVII ^e siècles | 287 |
| Cinquième partie. Des Lumières à l'époque moderne : une remise en cause de la hiérarchie des cinq sens | 303 |
| Katalin Bartha-Kovács : La représentation des sens dans la peinture française du XVII ^e siècle : la Vanité aux cinq sens | 305 |
| Aurélia Gaillard : Le toucher des Lumières : toucher, être touché, au croisement des sciences et des arts | 319 |
| Ricard Ripoll : La modernité poétique comme (dé)construction du/des sens et dérèglement du signifiant | 331 |
| Hichem Ismail : L'Orient de Flaubert : creuset de sensations et de vertus esthétiques | 341 |
| Gérard Peylet : L'échange entre la vue et l'ouïe et l'expérience du sublime dans l'écriture du paysage sandien | 355 |
| Nelly Sanchez : Bouton de rose et sang de bœuf : le goût dans les romans de Rachilde, réminiscence ou hystérie ? | 369 |
| Agnès Lhermitte : Cinq sens pour évoquer l'antique : <i>Mimes</i> (1893) de Marcel Schwob | 381 |
| Sixième partie. Dans la littérature et les arts contemporains : quand il n'y a plus de débat des sens | 391 |
| Kamel Skander : L'orgie des sens et le sens du corps dans <i>Aurora</i> de Michel Leiris | 393 |
| Marija Džunić-Drinjaković : Corps et vision du monde chez Marcel Aymé ... | 401 |
| Timea Gyimesi : Le diagramme des sens dans l'œuvre de Danilo Kiš | 413 |
| Rebecca Loescher : Le toucher chez Annie Ernaux : une expérience originelle de la chair | 427 |

| | |
|---|-----|
| Jean-Michel Devésa : Le Vu, le fantasmé et le « pas visible » chez Catherine Millet | 435 |
| Anne Mounic : Pour une éthique de la caresse. Réflexion à partir de <i>La Dame à la licorne</i> | 447 |
| Charles Combette : La bande dessinée, un univers multisensoriel | 459 |
| Marie Escorne : Les Artistes contemporains à l'écoute de la tessiture des villes | 469 |
| Laure Joyeux : Oleg Kulik : Attention chien méchant ! | 479 |
| Aurélié Martinez : Confrontation sensorielle : lorsque la norme rencontre le hors norme | 487 |
| Marie-Lise Paoli : L'opéra, œuvre d'art totale ? | 495 |
| Bibliographie sélective | 507 |