

Vidéo, je vois

Stéphanie DAUGET

Vidéo, je vois propose une immersion atypique dans l'univers des installations vidéo contemporaines en abordant les œuvres depuis le seuil de leur visibilité. Regarder, arpenter, expérimenter : il s'agit d'adopter la posture du spectateur en action grâce au récit d'expérience (Pascal Grandmaison, David Claerbout, Amos Gitai, etc.) pour montrer comment le dispositif qui produit les images vidéo permet de réfléchir sur notre rôle de public de l'œuvre d'art.

À travers une libre déambulation parmi les époques et les disciplines artistiques (vidéo, peinture, photo et cinéma), cet ouvrage cherche à rendre sensible une forme de réhabilitation du regard contemporain parmi l'invasion visuelle environnante.



Collection : Artes

176 pages

Format : 21 x 22 cm

ISBN : 979-10-300-0212-6

27 €

Table des matières

SEUIL

I. MARGES

Vers une dissolution du cadre

Indices de cadre

Territoire du passant

Les autres passeurs de l'œuvre

II. TEMPS

Le temps de l'image vidéo

Le temps du dispositif

Le temps de la circulation

Le temps d'un regard

III. DÉCENTREMENT

Regarde-moi

Rencontre-moi

Ouverture de la boîte

Épreuve du territoire

RETOUR SUR LE SEUIL

Index des artistes et des œuvres

Liens vidéo

Bibliographie

Stéphanie Dauget est titulaire d'un DNSEP de l'école des Beaux-Arts de Bourges et d'un doctorat en Arts (Histoire, Théorie, Pratique) de l'Université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur le cadre critique de l'installation vidéo contemporaine. Elle est également auteure de plusieurs textes pour la galerie Éponyme (Bordeaux) et la revue d'art canadienne Esse arts + opinions.

Vous pouvez acheter cet ouvrage en librairie ou le commander en ligne :

- Presses Universitaires de Bordeaux : www.pub-editions.fr

- Le Comptoir Des Presses d'Universités : www.lcdpu.fr

Distribution : SODIS