



Céline Domengie

ATLAS NUMÉRIQUE GENIUS LOCI, modélisation de connaissance à partir d'une poétique du chantier

Soutenance pour une thèse de doctorat
JEUDI 22 NOVEMBRE — 15 H
Université Bordeaux Montaigne
Salle audiovisuelle / Bibliothèque LSH
4 avenue Denis Diderot - Pessac

**Cette thèse de doctorat en arts sera soutenue
auprès du jury composé de :**

- Patrick Baudry

Professeur des Universités
Université Bordeaux Montaigne

- Pierre Baumann

Maître de conférences HDR (directeur de recherches)
Université Bordeaux Montaigne

- Sylvie Coëllier

Professeure des Universités
Aix Marseille Université

- Gaëtane Lamarche-Vadel

Experte HDR
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

- Françoise Vincent-Feria

Professeure émérite
Université Strasbourg

**Cette soutenance est publique,
son dispositif scénographique est préparé en dialogue avec
Élise Girardot (curatrice).**

Nous invitons celles et ceux qui souhaitent y assister
à nous contacter par mail afin que nous préparions
au mieux l'accueil de tous (celinedomengie@hotmail.com).

Résumé

Cette thèse de recherche en art intitulée *Atlas Numérique Genius Loci, modélisation de connaissance à partir d'une poétique du chantier*, porte sur le travail artistique que nous menons sur les lieux en chantier (chantier de construction ou situation de transformation). Elle se déploie dans deux dimensions principales intimement liées, l'une épistémologique et l'autre artistique.

Premièrement, elle est l'expression du continuum entre théorie et pratique. Elle pose l'hypothèse que le méta-art initié par deux artistes : Adrian Piper dans les années 1970 et Jean-Paul Thibaud dans les années 1990, est l'activité artistique idoine pour expliciter et analyser la recherche artistique ; pour dire ce qui se joue dans le travail de création, depuis la place de l'artiste, depuis la matérialité de la pratique et de l'expérimentation, sans tomber dans un discours théorique surplombant.

Le programme théorico-pratique ainsi conçu s'articule sur deux registres de textes. D'une part, les récits d'expérience relatant quatre projets (*Genius Loci Monflanquin, Genius Loci Aix, Genius Loci Villeneuve, Genius Loci UBUBM*), d'autre part, les commentaires analytiques relatifs à ces quatre récits d'expérience (« Comment représenter le mouvement ? », « Comment l'écosophie permet-elle d'éclairer les pratiques artistiques qui investissent le quotidien comme situation d'expérimentation ? », « Comment prendre une décision ? », et « Comment ménager des passes au milieu du milieu ? »).

Deuxièmement, du point de vue artistique, cette thèse ouvre un espace d'expérimentation pour la création de l'*Atlas Genius Loci* à partir des chantiers des universités bordelaises. Nous avons mis en pratique une recherche-crédation sur des terrains de vie concrets en coopération avec les maîtres d'ouvrage et les institutions concernées. À partir d'une interrogation sur les articulations possibles entre l'art et les pratiques architecturales de l'industrie du bâtiment (Building Information Modeling), notre *Atlas* est devenu un « processus mésologique », un travail d'inter-relation au sein d'un milieu, construisant une présence-alliance entre une artiste et un écosystème.

Le prolongement de cette recherche-crédation, où le terrain-milieu d'où l'on parle est à la fois explicité dans sa matérialité et impliqué dans l'expérimentation, s'inscrit dans l'héritage de l'analyse institutionnelle (sociologie) et de la critique institutionnelle (art) développées dès les années 1970. L'enjeu de cette pratique artistique expérimentale porte donc sur les engagements contemporains de l'artiste dans la société, et réciproquement, sur la place que celle-ci réserve à l'art ; ce faisant, ce travail défend l'idée que la recherche en art ouvre aujourd'hui des perspectives originales pour créer de nouvelles alliances entre le monde académique et la société civile.