

**Mme. Catherine ROUX KEREVER**

**L'être-carnet : du dessin à la page, approche comparative**

Mon sujet de thèse en arts plastiques s'appuie sur une pratique personnelle du carnet que j'entretiens depuis la fin de mes études à l'université de Rennes 2. Carnet de voyage, carnet de parcours, carnet de vie, carnet d'expériences où se mêlent et s'entremêlent des langages de différentes natures : écrit, graphique, collagiste, photographique... Je souhaite donner à cette production une dimension réflexive et spéculative qui permette de mieux en saisir les modalités plastiques et iconiques et d'en comprendre les enjeux. Pour ce, j'examinerai les travaux réalisés à la lumière des sciences humaines (sociologie, anthropologie, géographie, etc.) et des sciences de l'art (histoire de l'art, esthétique, poïétique). De même je les confronterai à un corpus d'œuvres-références historiques, contemporaines et actuelles afin d'en dégager les affinités et spécificités.

Qu'est ce que le carnet engage ? La perception du moment, la volonté de comprendre, les liens avec le patrimoine artistique et culturel, le rapport au monde contemporain jusque dans ses éléments les plus ténus ? D'autres choses plus complexes telles la construction de soi, le développement d'une identité graphique ou plastique ?