

Jeudi 2 décembre – 14h00

14H00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS OUVERTURE DU COLLOQUE

PRÉAMBULE : LA POÉSIE : UNE CÉLÉBRATION DU MONDE ET DE L'HOMME

14h30 ALAIN VIRCONDELET

Pour un Tombeau de Fès: éloge du "silence vivant"

PREMIÈRE SÉANCE : L'HOMME À L'ÉPREUVE DE LA BARBARIE
MODÉRATEUR : AGNES LHERMITTE

15h00 HÉDIA ABDELKÉFI

L'intermédialité dans La Puntion de Tahar Ben Jelloun

15h30 FABIENNE MARIÉ LIGER

L'écriture des camps, une exploration des limites de l'humain, au prisme de la littérature russe

16h00 HICHEM ISMAIL

Violence et sacré dans Cette aveuglante absence de lumière de Tahar Ben Jelloun

16h30 KAMEL SKANDER

Le miel et l'amertume, La poétisation de l'écriture dans l'œuvre de T. B Jelloun

17H00 DISCUSSION

VENDREDI 3 décembre – 09h30

DEUXIÈME SÉANCE : L'ÉCRITURE COMME INTERROGATION PERMANENTE
MODÉRATEUR : GÉRARD PEYLET

09h30 AGNÈS LHERMITTE

Orientaliser les Contes de Perrault

10h00 MICHEL PRAT

L'image de la mère dans Sur ma mère de Tahar Ben Jelloun et Le livre de ma mère d'Albert Cohen

10H30 DISCUSSION-PAUSE

11h00 ANTONY SORON

Portrait d'un écrivain en tisserand d'histoires, L'auberge des pauvres

11h30 AZIZA AWAD

Le mariage de plaisir de Tahar Ben Jelloun: un voyage entre deux mondes

12h00 DISCUSSION

VENDREDI 3 décembre – 14h30

TROISIÈME SÉANCE : L'ART ET LE DÉVOILEMENT DU MONDE
MODÉRATEUR : FABIENNE MARIÉ LIGER

14h30 ÉRIC HOPPENOT

Et si je chavire dans la rue d'un seul. Ben Jelloun dans les pas de Giacometti

15h00 SIEGHILD JENSEN-ROTH

Peindre la joie du monde

15H30 DISCUSSION-PAUSE

QUATRIÈME SÉANCE : L'ÉCRITURE : L'ART DE DÉCRYPTER L'HUMAIN
MODÉRATEUR : MICHEL PRAT

16h00 NADINE ROUQUETTE

Tahar Ben Jelloun, une dialectique des corps

16h30 GÉRARD PEYLET

Jour de silence à Tanger : du tragique de l'ordinaire au dévoilement de l'intime

17H00 DISCUSSION

CLOTURE DU COLLOQUE
PASS SANITAIRE EXIGE

Tahar Ben Jelloun, écrivain, poète et peintre, est né en 1947 à Fès au Maroc. Après des études de philosophie à l'université de Rabat, il part pour la France et obtient un doctorat de psychopathologie sociale. En 1985, il publie le roman *L'enfant de Sable* qui rencontre un grand succès, puis il est lauréat du prix Goncourt pour *La nuit sacrée* en 1987. Il construit une œuvre riche composée de romans, de poésies et d'essais, notamment à visée pédagogique comme *Le Racisme expliqué à ma fille* en 1998. L'ensemble de ses textes, au croisement d'influences française et marocaine, se caractérise par un principe dialogique entre les cultures.

Photo : droits réservés.



L'A.R.D.U.A.

Association Régionale des Diplômés de
l'Université d'Aquitaine présente

COLLOQUE INTERNATIONAL

TAHAR BEN JELLOUN

HISTOIRE, RACINES, MYTHES :

UNE EXPLORATION DE

L'HUMAIN

2, 3 décembre 2021



Auditorium

Bibliothèque Mériadeck

85 cours du Maréchal Juin – 33000 BORDEAUX