



ercif

Équipe de Recherche Créativité
et Imaginaire des Femmes



photo@Ouka Leele / Agence Vu

2020

**Journée d'études CLARE / ERCIF
10 décembre 2020, 9h-19h**

Webinaire en visioconférence sur inscription avant le 8 décembre :

Formulaire d'inscription [ici](#).

Avec la participation exceptionnelle de :



Emmanuelle Guattari

Auteure de *Rosa Panthère* (Mercure de France, 2018)



Éric Plamondon

Auteur de *Oyana* (Quidam, 2019)

Programme

9h : Ouverture de la journée d'études

Danièle James-Raoul, directrice de l'U.R. CLARE

MATINÉE

9h15-10h30 : Explorations genrées

Sandra Delage :

« Défier le genre : transgressions de l'identité féminine chez les personnages féminins de l'Antiquité au XVIII^e siècle »

Jean-Louis Vidalenc :

Quatre femmes très présentes dans les deux sagas consacrées aux explorations vikings en Amérique du Nord (990-1010) : une mère fondatrice d'une région, une prophétesse au grand cœur, une amazone et l'instigatrice du dernier séjour de longue durée à l'Anse aux Meadows ».

10h15 : discussion

10h30 : pause

10h45-12h30 : Approches transdisciplinaires

Sieghild Jensen-Roth

« Alma Mahler, figure d'une société »

Marie-Lise Paoli

« Créativité féminine ou féministe ? *The Handmaid's Tale* et ses avatars »

Laurence Sieuzac

« Le Désir et le féminin dans la littérature et la peinture françaises du XVIII^e siècle ».

12h15 : discussion

12h30 : pause

APRÈS-MIDI

13h30-16h30 : Écrire le féminin : du liminal à l'animal...

Priscilla Mourgues :

« Hommes, femmes et bêtes : formes d'hybridités dans les récits de voyages de Marco Polo, Odoric de Pordenone et Jean de Mandeville ».

Éric Plamondon, auteur d'*Oyana*, et Nadine Rouquette

À propos du roman *Oyana* et de son héroïne éponyme.

15h : discussion

15h15-15h30 : pause

Emmanuelle Guattari et Marie-Lise Paoli

À la rencontre de *Rosa Panthère*

16h30-16h45 : pause

16h45-17h45 : Vers la recherche de demain...

Julien Maudoux

« La vieille femme dans la littérature du Moyen Âge ».

Lorna Athéna David

« Les déviantes : corps de femmes et transgression des normes genrées dans les romans du XII^e et du XIII^e siècle. »

17h20 : discussion et table ronde

18h00 : Fin

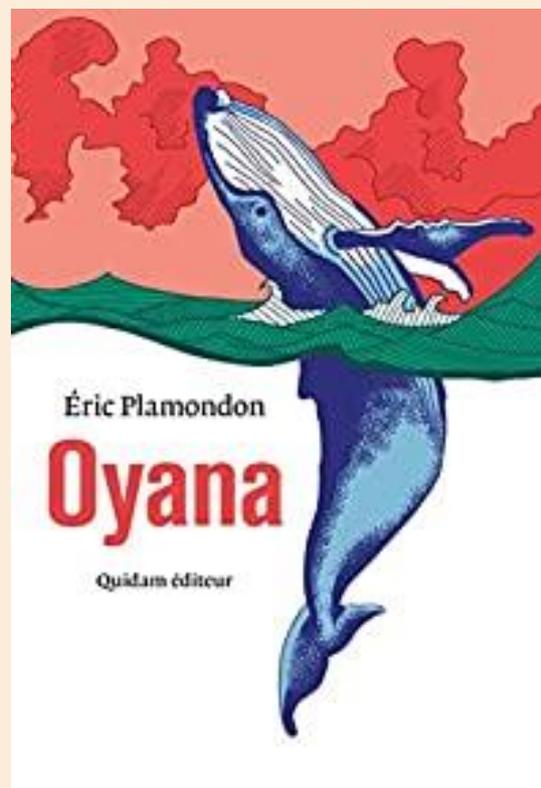


*J'aime qu'on me regarde.
J'ai toujours aimé danser.
James savait faire toutes sortes de choses
et il parlait aux bêtes. Les bêtes
l'écoutaient, les oiseaux surtout
l'écoutaient. Voici l'histoire de James
tandis que je suis devenue Rosa Panthère.*

Cœur captif, prise dans les rets de l'amour, Rosa, dans le tic-tac des jours, rêve les exploits extravagants de son idole : James le dompteur de canaris, artiste lunaire et fantasque, qui a disparu dans le grand monde. Pourtant un secret lie à jamais Rosa et James.

**Le voyage intense et intime d'une femme
qui trouve le courage d'affronter les
silences et les mensonges.**

En cette froide journée de janvier, l'an dernier, il a su, tout de suite, qu'il y aurait une place dans *Oyana* pour ce géant des mers gisant sur la plage, image douloureuse qu'il partagerait afin qu'elle demeure.



Depuis sa création en 1985, l'**Équipe de Recherche Créativité et Imaginaire des Femmes (ERCIF)** rassemble des chercheur.e.s de lettres, langues, sciences humaines et sociales à l'Université Bordeaux Montaigne et dans ses réseaux nationaux et internationaux autour d'un intérêt commun pour :

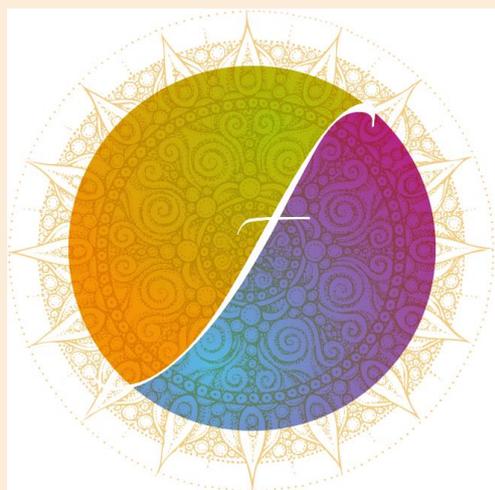
- l'étude des diverses formes sous lesquelles se manifeste la créativité des femmes dans tous ses aspects, sans exclusive, avec une attention particulière portée aux domaines souvent négligés que sont la littérature et les arts.
- les recherches sur l'imaginaire (du) féminin, (du) masculin / féminin et les questions de discrimination et de genre (*gender studies*) qui y sont associées.

L'approche transdisciplinaire s'effectue dans une perspective résolument diachronique, laissant une large place à l'histoire des cultures et des mentalités pour contribuer à la réflexion sur les débats contemporains et à l'éclairage des enjeux sociétaux majeurs de notre temps. Intégrée à l'Unité de Recherche 4593 CLARE, elle participe à la formation doctorale et organise régulièrement, à l'intention des étudiants, des conférences-débats avec des personnalités invitées.

Contact : Marie-Lise Paoli, ercif@u-bordeaux-montaigne.fr

Site : <https://clare.u-bordeaux-montaigne.fr/colloques-manifestations/seminaires/93-seminaire-ercif>

La journée d'études du 1er avril 2020 est dédiée à la mémoire de l'une des anciennes directrices de l'ERCIF, Marie-Paule Vigne



ercif

Équipe de Recherche Créativité
et Imaginaire des Femmes



 Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**