

La chambre et les arts l'intime au défi



JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisée par Marie Escorne et Myriam Métayer

Mardi 18 Février 2020

SALLE JEAN BORDE | MSHA
9h00-17h30 | ENTRÉE LIBRE

 Université
BORDEAUX
MONTAIGNE

Centre de
Recherches
François-Georges
Pariset (EA 538)

Artes

l'apart
Culture | Médiation | Arts | Repésentation | Recherche


MSHA
Association des Sciences de
l'Homme d'Aquitaine

/// 9h00 Accueil des participants

9h30 Ouverture par Laurent Houssais et Pierre Sauvanet
Introduction par Marie Escorne et Myriam Métayer

/// Imaginaires de la chambre

10h00 Biliana Vassileva, Université de Lille
La chambre au féminin : repli ou éclosion?

10h30 Julien Béziat, Université Bordeaux Montaigne
Chambres d'albums

11h00 Questions

11h15 Pause

/// La chambre comme espace transgressif

11h30 Giuliana Pucca, chercheuse indépendante
L'(ex)position d'Antoine d'Agata sur la scène de la chambre

12h00 Tomas Smith, Université Bordeaux Montaigne
Regard sur la photogénie de la chambre : un itinéraire érotique et transgressif

12h30 Questions

12h45 Pause déjeuner

/// Chambre et filiation

14h15 Projection du court-métrage *La Chambre* (18 minutes, 2019)
suivie d'une discussion avec la réalisatrice Latifa Saïd

15h15 Pause

/// Exposer la chambre

15h30 Barbara Bourchenin, Université Bordeaux Montaigne
L'intime mémoire chez Rachel Whiteread. Une chambre à soi

16h00 Caroline Tron-Carroz, ESAC Cambrai
Exposer l'intime : la chambre au contact du musée

16h30 Questions

/// Performer la chambre

16h45 The Two Gullivers, Université du Québec à Trois-Rivières
Conférence : *INCUBATOR. Le rôle de la chambre à coucher dans
une pratique de performance collaborative*



17h15 Questions

/// 17h30 Clôture

Dans la culture occidentale, la chambre est un espace clos, généralement intégré à un ensemble de plus grandes dimensions (la maison, l'hôtel, la cité universitaire, l'hôpital...). Cet effet gigogne fait d'elle un lieu particulièrement lié à l'« intime », dont l'étymologie renvoie au superlatif d'*interior* : plus intérieur que l'intérieur. Ce qui se passe dans la chambre serait à l'abri des regards et du monde dont le sujet semble s'extraire lorsqu'il se retire dans cette pièce. Depuis les années 1960, les artistes n'ont eu de cesse de jouer avec les *a priori* qu'engage une telle conception. En quelles mesures ont-ils fait de la chambre un laboratoire d'étude privilégié de l'évolution de nos comportements sociaux ? La chambre ne constituerait-elle pas une figure de référence dès lors qu'il s'agit d'explorer les contradictions de l'intime ?

Ainsi, nous entendons questionner les formes, les dispositifs et les stratégies auxquels les arts ont recours pour faire écho à la dualité de l'intime. La chambre se voit, en effet, fréquemment représentée, déplacée, investie, déformée, recrée dans de multiples domaines artistiques et à travers une diversité de médiums dont la présente manifestation souhaite témoigner.

Cette journée d'étude s'inscrit dans le prolongement de l'un des programmes de l'épreuve d'histoire de l'art de l'agrégation d'Arts plastiques portant, depuis la session 2019 et jusqu'en 2021, sur « l'intime dans l'art des années 1960 à nos jours ».

Les modérations sont assurées par Lolita Cornuau, Clémence Foix, Adèle Rigondet, Stéphanie Sempé, Maurine Vénus, étudiantes du Master Arts plastiques et du Master Recherche Histoire de l'art.

Informations :

Mardi 18 février, 9h00-17h30

MSHA, Salle Jean Borde

10 Esplanade des Antilles, 33607 Pessac

Tram B : Arrêt Bordeaux Montaigne

Image en couverture : Étienne Boulanger, *Single Room Hotel*, Berlin, 2007-2008, Courtesy Association Étienne Boulanger.