

L'association Festival Théâtre des Images présente

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL DES ARTS THEATRE DES IMAGES

Le 10, 11, 12, 13 et 14 Février

2020

Poésie

Cinéma

Rencontres

Photographie

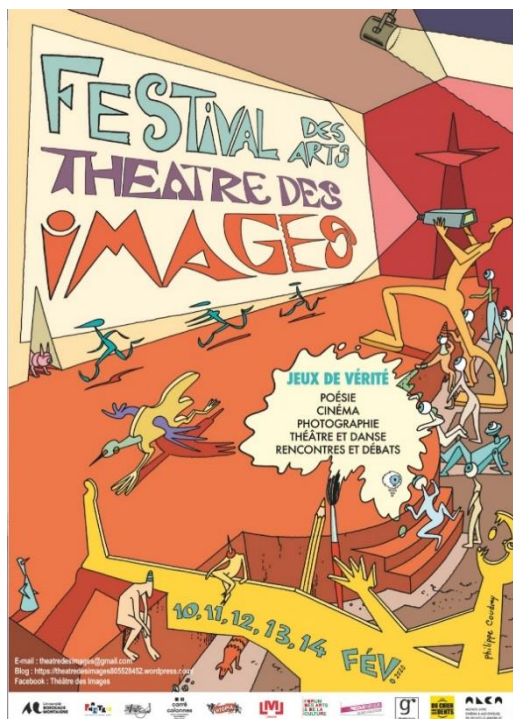
Théâtre, Danse

Rencontres et Débats



L'association Festival Théâtre des Images présente la **5e édition** du festival, en partenariat avec le pôle culturel de l'Université Bordeaux Montaigne, l'unité de recherche CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentation, Esthétiques) et le centre Artes (Ateliers de Recherches Transdisciplinaires Esthétiques et Sociétés), le Carré-Colonnes, Utopia Bordeaux, le Forum des Arts et de la Culture de Talence, la Médiathèque Jean Vautrin de Gradignan, la Librairie La Machine à lire, la librairie Georges et La Méca.

Le festival veut rappeler, par sa programmation, toute la nécessité de l'élaboration d'un savoir engagé en prise avec le monde, soucieux de la dimension sensible de la production de la connaissance dans les domaines artistique, philosophique et scientifique.



De l'université dans la vie culturelle

L'Université Bordeaux Montaigne regroupe les filières d'enseignement de licence et de master de Lettres, Langues et Civilisations, Arts, Sciences Humaines, Sciences des Territoires et de la Communication. Elle comporte plusieurs laboratoires de recherche parmi lesquels Clare/Artes, partenaire du festival. Il s'agit de créer une passerelle du campus à la ville, de faire découvrir au public le dynamisme des activités artistiques de l'Université, d'encourager les échanges de réflexion entre personnalités d'horizons différents (artistes, universitaires, spectateurs et étudiants), tels sont les souhaits du Festival Théâtres des Images créé en 2016 à l'initiative de Christian Malaurie et de Marie-Duret-Pujol.

La cinquième édition qui aura lieu du 10 au 14 février, réunira plusieurs lieux de la métropole bordelaise ; La MDA et l'Amphi Renouard à l'université Bordeaux Montaigne, le Carré-Colonnes (Scène Nationale), le Forum des Arts et de la Culture de Talence, la Médiathèque Jean Vautrin de Gradignan, la Librairie La Machine à lire, la librairie Georges, Utopia Bordeaux, l'espace de la Cie du Chien dans les Dents ou encore La Méca. Une programmation diversifiée pour appréhender autrement rencontres et échanges artistiques dans la ville et penser ensemble l'actualité de la puissance des images.

D'images en images, une promenade dans la création contemporaine

De la salle de théâtre à la salle de cinéma, de l'espace feutré d'une librairie aux cimaises d'un lieu d'art, le festival nous emmène sur un chemin d'images qui sont pour l'écrivain et chercheur Christian

Malaurie, autant d'« événements qui prennent corps ». En effet, les images ne relèvent pas du seul visuel : images scéniques de la Cie Fanny de Chaillé, images filmiques de Gaël Lépingle et Marie Moreau, images photographiques de Sabine Delcour et de Thierry Girard, mais aussi images poétiques de Frédéric Soumagne, Sébastien Lespinasse, Béatrice Mauri, Marie Delvigne, Jean-Pierre Bobillot. Le festival souhaite donc mener une réflexion théorique et pratique sur les images en convoquant des formes artistiques qui ne relèvent pas d'une seule unique discipline.

INFOS PRATIQUES

Mail : theatredesimages@gmail.com

Contacts presse : Christian Malaurie : 06 99 23 91 09
et Marie Duret-Pujol : 06 88 46 55 45

Blog : <https://theatredesimages.art.blog>

Facebook : Théâtre des Images

LES ARTISTES ET INTERVENANTS

POETES



Photo de Nahia Garat.

Frédérique Soumagne

Née en 1970. Elle vit et travaille à Bordeaux. Écrit depuis toujours. Elle publie

principalement en revues.

Elle présente régulièrement ses travaux au public lors de lectures ou de performances, dans des lieux d'art et de culture, des festivals de poésie contemporaine, lors d'événements artistiques (France, Belgique).

Dernières Publications :

- *Ecrire cuicui*, Dernier Télégramme éd., (2018).
- *Extraits de la liste interminable des lieux, places et divers endroits rencontrés dans ma vie*, Dernier Télégramme éd., (2015).
- *Extrait de la grande liste des personnes que j'ai rencontré au moins une fois dans ma vie*, Dernier Télégramme éd., (2013).

Lundi 10 février de 17h à 20h : atelier arts plastiques et Ecriture, Maison des arts (Université Bordeaux Montaigne).

Mardi 11 février à 21h : Performances Poétiques. Local Du Chien dans les Dents.

Mercredi 12 de 16h30 à 18h : Lectures Poétiques. Médiathèque de Gradignan.

Sébastien Lespinasse

Né en 1975. Il travaille entre Toulouse et Montreuil. **Sébastien Lespinasse** est un laboureur de langues qui écrit, performe et improvise, en solo avec

des musiciens contemporains. Depuis plusieurs années, il explore les possibilités d'une mise en vibration de l'écriture par la projection du souffle : ses recherches l'ont ainsi conduit vers les pionniers de la poésie sonore (Kurt Schwitters, Tristan Tzara ou Isidore Isou) et à l'élaboration d'une forme de poème-partition au déroulement imprévu. Ce travail sonore élabore, non sans humour, un espace poétique où le sens des mots, le corps des lettres et du récitant se provoquent, luttent ensemble, s'échangent dans des étreintes passionnées.

Dernières publications

- « Pan-pan la crise » in *Les Ecritures Bougées*, recueil collectif, Mix/Presses du réel éd., 2018.
- « Esthétique de la noyade » – poème, Plaine Page éd., 2017.

Lundi 10 février de 17h à 20h : atelier des Mots et des Sons, Maison des arts (Université Bordeaux Montaigne).

Mardi 11 février à 21h : Performances Poétiques. Espace Du Chien dans les Dents.

Mercredi 12 février de 16h30 à 18h : Lectures Poétiques. Médiathèque de Gradignan.



Marie Delvigne



a enseigné la littérature pendant vingt-cinq ans. Influencée par l'histoire de l'art, la photographie et le cinéma contemporain, elle s'essaie à différents genres littéraires et réalise régulièrement des performances ou « actes poétiques » en France.

Dernières publications :

- *Zone)(internodale)(*, éd. Les Contemporains favoris, (2019).

- « *La fille qui...* », éditions Les contemporains favoris, (2015).

Mardi 11 février à 21h : Performances Poétiques, Espace de la Cie Du Chien dans les Dents.

Jean-Pierre Bobillot



a enseigné la littérature et la langue (français moderne) à l'université Stendhal (Grenoble-III). Il a soutenu sa thèse : *Recherches sur la crise d'identité du vers dans la poésie française 1873-1913*, en 1991, sous la direction de Michel Décaudin. Il a collaboré ou collabore à de nombreuses revues de poésie et a édité la collection *Électre* depuis 1985 ainsi que la revue *Maison Atrides & Cie* depuis 1989, jusqu'en 1998. Il a donné de nombreuses performances poétiques, en France et à l'étranger seul ou en duo, avec Sylvie Nève (*PoèmeShow, Dadamix*), avec Jean-Louis Houchard (*Les Éludits rudiques*). Il a été membre du collectif Écrits/Studio (Lyon). Depuis 2002, il tient une chronique régulière : « Voix, etc. », d'abord dans la revue Acton poétique, puis dans L'Intranquille.

Dernières publications :

- *Quand éCRIre, c'est CRIer. De la POésie sonore à la Médio-POétique*, éd. L'Atelier de L'agneau, (2016).

- *Présence de la Poésie*, présentation par François Huglo, éd. des Vanneaux, (2016).

- *Vers de l'âme-Hors*, éd. Plaine page, (2016).

- *Poésies expérimentales*, GPS n°10, éd. Plaine Page.

Mardi 11 février à 20h45 : intervention sur *Les écritures expérimentales contemporaines*. 21h : Performances poétiques. Local Du Chien dans les Dents.

Béatrice Mauri



vit et travaille à Bordeaux.

« La poésie pour moi est un univers au compte-fil. Savoir d'où l'on vient demeure toujours un non-lieu que

l'on recrée de l'évidence et de la surprise des mots sur un espace sonore social à reconstruire. ».

En décembre 2016, **Béatrice Mauri** obtient une bourse d'écriture au CNL pour *La fautographe* et pour l'ensemble de ses parutions en revues et éditions.

Dernières publications :

- *La fautographe*, Landskine éd., (2019).
- *lench*, Moires éd., (2016).
- *Marasme*, La Crypte éd., (2014).

Mardi 11 février à 21h : Performances Poétiques. Espace Du Chien dans les Dents.

REALISATEURS-TRICES

Gaël Lépingle



est cinéaste et critique de cinéma. Il a dirigé le livre collectif, *Guy Gilles, un cinéaste au fil du temps* (Yellow Now, 2014), avec Marcos Uzal. Il est également l'auteur d'un film portrait de ce même cinéaste, *Guy Gilles et le temps désaccordé* (2008). Il a été récompensé pour *La prisonnière du Pont aux Dions* (2006) et *Julien* (2010) avant de remporter le Grand Prix de la compétition française au FID pour *Seuls les pirates* en 2018. Il écrit des opéras pour chœur mis en musique par Julien Joubert, avec qui il a réalisé deux films chantés : un court-métrage (« La Nuit tombée », sélectionné à Belfort en 2014) et un documentaire (« Une jolie vallée », 2015).

-**Dernière réalisation** : *Seuls les pirates*, 2018.

-*Guy Gilles et le temps désaccordé*, 2008.



Guy Gilles

Jeudi 13 février de 18h30 à 19h30 : discussion autour de l'ouvrage *Guy Gilles. Un cinéaste au fil du temps*. Forum des arts et de la culture de Talence.

Vendredi 14 février à 21h15 : projection de *Seuls les pirates* (2018- 1h30). Utopia Bordeaux.



Marie Moreau

Artiste et réalisatrice, auteure de

performances, d'installations vidéo et de films documentaires, notamment *Itinérer* (2009) et *Les Zones Analogues* (2010). Les deux volets du diptyque, sélectionnés au Festival Cinéma du réel respectivement en 2015 et 2017, sont projetés ensemble à Bordeaux pour la première fois.

Marie Moreau co-fonde la société de production Les Films Cabanes (France, Grenoble) en 2014. Elle est à l'origine de l'association ex.C.es en 2007. Elle intervient régulièrement à l'Ecole d'Art de Grenoble depuis 2007.

Ses réalisations questionnent le vivre-ensemble et la transmission d'expériences oubliées, mais lèvent aussi les questions de l'errance, des non-lieux, des terrains vagues et d'autres espaces possibles, oubliés, cachés, exclus. Par la création de dispositifs conviviaux, elle engage les protagonistes vers un commun esthétique.

Dernières réalisations

- *Soleil sombre*, 2017.

- *Une partie de nous s'est endormie*, 2015.

Mardi 11 février à 17h30 : Projections de deux films : *Une partie de nous s'est endormie* (2015-46min) et *Soleil Sombre* (2017-42min). Utopia Bordeaux.

Pierre Andrieux



Artiste et cinéaste, il a réalisé avec Fabrice Marache le court-métrage *La Plage des Shadoks* en 2016. Sa pratique artistique principale s'apparente à la performance, à la croisée du théâtre et de l'art contemporain. Il vit et travaille à Bordeaux.

Mercredi 12 février de 17h30 à 19h30 : Filmer en Nouvelle-Aquitaine : l'Atelier documentaire, projection de *La Plage des Shadoks* (2016-18min). La MECA (ALCA).

Fabrice Marache



Cinéaste, producteur et monteur. Il a monté la société coopérative de production de films avec Raphaël Pilosio et travaille à Bordeaux et accompagne de nombreux projets de production. Il a réalisé avec Pierre Andrieux le court-métrage *La Plage des Shadoks* en 2016 et poursuit une carrière de cinéaste.

Mercredi 12 février de 17h30 à 19h30 : Filmer en Nouvelle-Aquitaine : l'Atelier documentaire, projection de *La Plage des Shadoks* (2016-18min). La MECA (ALCA).

Paul Costes

Photo

est un réalisateur français, né à Tarbes en 1977. Après un Master en Langues Orientales, spécialisation perse, il intègre l'École Supérieure d'Études Cinématographiques. (E.S.E.C) à Paris et, en 2004, obtient un diplôme en Métier du plateau de cinéma et Écriture documentaire. En 2012, il participe à une résidence et à une formation à l'écriture documentaire à Lussas, en Ardèche. Paul Costes a réalisé plusieurs films d'atelier, comme des courts métrages avec des collégiens ou avec la Maison des Métallos à Paris et a participé à la coordination et à la création d'ateliers d'initiation à la réalisation documentaire. Il réalise de nombreux courts métrages documentaires et de fiction comme *Matières premières* (2006), projeté au FID Marseille, *Cendres* (2009), projeté au Festival International de Clermont-Ferrand, et *La Chambre Bleue* (2015) projeté au Cinéma du Réel à Paris.

Bijan Anquetil

Photo

est un réalisateur français, né à Paris en 1978 d'un père français et d'une mère

iranienne. Après des études de Philosophie et d'Anthropologie visuelle, il réalise une série de films documentaires en Iran. En 2007, il coréalise avec Paul Costes *Les murs ont des visages*, documentaire qui sera projeté aux États Généraux du Film Documentaire à Lussas et au Doc Point à Helsinki. En 2012, il participe à une résidence à Périphérie, à Montreuil, et réalise *La Nuit remue*, qui obtient le Grand Prix de la Compétition Française au FID Marseille.

PHOTOGRAPHES INVITES

Sabine Delcour



est née en 1968 en Gironde. Son travail s'articule autour du paysage et interroge nos manières d'habiter le monde.

Elle arpente les lieux en questionnant leurs habitants, une enquête qui parfois se transforme en quête, un jeu où le visible et l'invisible s'entremêlent, où l'image et le son cohabitent, où des histoires nous sont contées. Ses photographies transcrivent ce voyage intime qui nous transporte dans un monde sensible. Elle poursuit ses recherches dans le cadre de résidences de création, de bourses, ou de commandes et expose régulièrement en France et à l'étranger. Elle participe à des séminaires et des conférences et anime également des workshops et des ateliers de pratique artistique.

<http://dda-aquitaine.org/fr/sabine-delcour/>

-**Dernière activité** : *Bas-reliefs*, Carré Amelot, espace culturel de la Ville de La Rochelle, 2017.
-*Quand les conteurs sont des chasseurs...*, Arrêt sur l'image galerie. Saison paysage Bordeaux, 2017.

Judi 13 février de 14h30 à 17h : Montage d'images (photographie). Forum des arts et de la culture de Talence.

INTERVENANT PHOTOGRAPHE



Benjamin Caillaud

Originaire du bassin de Marennes-Oléron, **Benjamin**

Caillaud est photographe du littoral. Sa démarche s'articule autour de deux axes majeurs : paysages et ressources des littoraux. L'exercice photographique de style documentaire de **Benjamin Caillaud** se veut

Thierry Girard



est né le 19 juin 1951 à Nantes, il est diplômé de Sciences Po Paris en 1974. À propos de son travail, il écrit, dans la présentation qu'il fait de lui sur son blog :

« *Mon travail photographique peut se définir ainsi :*

une expérience de la traversée du monde qui s'articule en une sorte de tension dialectique entre le déplacement Géographique et le voyage intérieur ». *Agathe Gaillard, sa galeriste a dit à propos de ses photos :*

« *Il photographie le paysage tel qu'il se présente, tel que nous le faisons en y vivant, sans fard, sans conventions de pittoresque. Et paradoxalement, grâce à son talent magique, la France est telle que nous l'aimons le plus. Nous avons dans nos souvenirs, notre inconscient même, liés à ces photos, des sensations de bonheur.* »

<http://www.thierrygirard.com/>

Dernière activité :

Expo : *Voyage au pays du Réel*, du 10 mai au 22 septembre 2019, Musée des Beaux-arts de Brest et festival de Landivisiau (Finistère).

Ouvrage : *Le Monde d'après*, textes de l'auteur et Ari J. Blatt, Light Motiv éd., 2019.

Judi 13 février de 14h30 à 17h : Montage d'images (photographie). Forum des arts et de la culture de Talence.

résolument à hauteur d'homme. S'inscrivant dans une identité territoriale forte évitant le pittoresque, la question de la mémoire est particulièrement présente dans sa démarche.

<http://www.benjamincaillaud.fr/>

Lundi 10 février de 17h à 20h : atelier de photographie. Maison des Arts, Université Bordeaux Montaigne.

Théâtre, Danse, Performance : Cie Fanny de Chaillé,



A la fois théâtre, danse et performance, **Fanny de Chaillé** s'intéresse à la langue, aux espaces qui se trament derrière elle, cachés derrière des aspects

prêts à l'emploi et ses images dramatiques stéréotypées. Elle a collaboré avec Daniel Larrieu, Matthieu Doze, Rachid Ouramdane ou encore Gwenaël Morin. Depuis 1995, elle a créé près de trente installations, performances musicales et théâtrales. Elle a été artiste associée du Théâtre de la Cité Internationale à Paris puis à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie et au CND Lyon.

-*Désordre du discours* de **Fanny de Chaillé** d'après *L'Ordre du discours* de Michel Foucault, 2019.

Reprenant la leçon inaugurale de Michel Foucault au Collège de France le 2 décembre 1970, Fanny de Chaillé transforme *L'Ordre du discours* en *Désordre du discours*. Partant de la triple nécessité posée par Foucault de « remettre en question notre volonté de vérité, restituer au discours son caractère d'événement ; lever enfin la souveraineté du signifiant », la metteuse en scène se saisit de ses mots pour interroger la forme discursive, leur donner de la matérialité et se réapproprier cette parole. La conférence devient alors partition pour le théâtre.

Judi 13 février de 20h30 à 21h30 : *Désordre dans le discours* (Théâtre). Amphi Renouard, Université Bordeaux Montaigne.

CHERCHEURS

Roland Gori



Après l'obtention d'un baccalauréat de philosophie, il exerce plusieurs métiers dont celui d'instituteur avant de s'orienter vers la psychologie. En 1969 il soutient une

thèse de psychologie dirigée par Didier Anzieu à l'université Paris-X Nanterre, puis en 1976, une thèse d'État sous la direction de Jean Maisonneuve. Il a été enseignant-chercheur à l'université de Montpellier puis il est nommé professeur de psychopathologie clinique à l'université Aix-Marseille en 1983. Il est professeur émérite depuis 2009.

Il est psychanalyste, membre du conseil d'administration d'Espace analytique. Il a occupé en 2015-2016 la chaire de philosophie : *Le gouvernement des individus et la psychanalyse* de l'école des sciences politiques et religieuses de l'université Saint-Louis de Bruxelles.

Dernières publications :

- *La nudité du pouvoir, Comprendre le moment Macron*, Les Liens qui Libèrent éd., 2018.
- *L'Individu ingouvernable*, Les Liens qui Libèrent éd., 2015.
- *La Fabrique des impoteurs*, Les Liens qui Libèrent éd., 2013.
- *La Folie Évaluation : le malaise social contemporain mis à nu*, avec Alain Abelhauser & Marie-Jean Sauret, Paris, Mille et Une Nuits éd., 2011.
- *Exilés de l'intime. La médecine et la psychiatrie au service du nouvel ordre économique*, avec Marie-José Del Volgo, Paris, Denoël éd., 2008.
- (co-dir.) *Le Consentement. Droit nouveau du patient ou imposture ?*, avec Jean-Pierre Caverni, Paris, In Press éd., 2006.
- *La Santé totalitaire. Essai sur la médicalisation de l'existence*, avec Marie-José Del Volgo, Paris, Denoël éd., 2005.

Mardi 11 février de 18h30 à 19h45 : Conversation entre Roland Gori et Christian Malaurie autour du thème : *Repenser le pouvoir avec Foucault*. Machine à musique – Lignerolles.

Mercredi 12 février de 10h à 17h30 : Vérité et Jeux de Vérité ; journée de réflexion autour de Michel Foucault. MSHA, Université Bordeaux Montaigne.

Théâtre des images, TDI-Cinéma

Présentation des films

Projections à l'Utopia Bordeaux

Séance Marie Moreau - *Une partie de nous s'est endormie* (2014, 46 min) de Marie Moreau
Grand Prix Festival dei Popoli - Florence 2014, Sélection au Festival du réel 2015

« Je cherche mon identité. Vous l'avez-vue ? » Djilali, ancien détenu de longue durée, marche dans des ruelles à l'obscurité protectrice. Parfois l'architecture avignonnaise semble figurer son intériorité, son passé sombre et voyageur, comme rabougri en lui. Derrière lui, Marie Moreau est bien plus qu'une documentariste : à l'évidence, la richesse d'échanges prolongés a nourri cette déambulation. (...) Dans ce film parlé-marché, le récit de rêve, le travelling d'accompagnement et l'autobiographie peut-être fictionnée fusionnent en un projet partagé : « T'as combien de moments ? Combien il te faut de moments pour faire un film ? » s'enquiert Djilali. Le montage épouse par sa forme une coulée onirique indissociable des états provoqués autrefois par la drogue et aujourd'hui par une ahurissante « camisole psychique ». (Charlotte Garson)

Séance Marie Moreau - *Soleil Sombre* (2017, 41 min) de Marie Moreau

Un jour, Djilali est incarcéré. Il laisse seule sa femme, Paulette. Il espère qu'elle ne "sombriera" pas dans la déchéance. Leur histoire d'amour est tendre comme une lumière vive qui vibre dans la misère. "Soleil sombre" traverse ce long temps d'absence de Djilali auprès de Paulette.

Séance Gaël Lépingle - *Seuls les pirates* (2018, 90 min) de Gaël Lépingle

Grand prix de la compétition française du FID 2018.

Entouré d'une équipe de contrebandiers, trafiquants en tout genre, Géro, pirate du quotidien à la voix brisée, anime un théâtre de poche dans la périphérie d'Orléans et tente de résister au projet de rénovation urbaine qui menace de l'expulser. Il accueille son jeune neveu et devient pour lui un exemple de courage et d'invention. Le cinéaste Gaël Lépingle réenchante le monde avec cette fiction donquichottesque qui met en scène la lutte des rêveurs contre les pragmatiques. Ce film est un manifeste à la fois dans son propos, pour l'imagination et les puissances de résistance de la fiction, et dans sa pratique, pour une communauté possible dans le travail cinématographique.

Projections au Forum des arts et de la culture de Talence

Séance Guy Gilles - *La Loterie de la vie* (1975, 52 min) de Guy Gilles

Film de voyage saisissant, *La Loterie de la vie* nous invite à partager le regard que Guy Gilles pose sur le Mexique, ses rues, ses femmes et ses hommes, leurs expressions et surtout leurs rêves. Il s'agira de déambulations, de jeux et de fêtes, mais aussi de travail et d'espoirs. Ce film permet au cinéaste, chemin faisant, d'interroger sa position de filmeur et devient un véritable manifeste cinématographique.

<https://www.bathysphere.fr/fr/films/guy-gilles-et-le-temps-desaccorde>

Projections à la médiathèque de Gradignan

Séance Mostafa Derkaoui- *De quelques événements sans signification* (1974, 76 min) de Mostafa Derkaoui

Une équipe de tournage en repérage pour un film déambule dans les rues de Casablanca au début des années soixante-dix. Le jeune cinéaste et ses collaborateurs, caméra et micro en main, parcourent la ville et interrogent les passants, les gens dans les cafés enfumés. Que devrait être pour eux le cinéma marocain ? Comment concevoir un cinéma pleinement indépendant ? Certains sont déroutés, mais les réponses fusent et l'équipe prend elle-même part au débat. La bande-son effrénée, entre cacophonie des bars de nuit et free-jazz, est étourdissante. Au détour des conversations prises sur le vif, un jeune homme va violemment détourner le fil du récit et déplacer les enjeux du film. Entre expérimentation formelle et constat social et politique, *De quelques événements sans significations* impressionne par sa vitalité, sa modernité et sa lucidité. Étoile filante dans l'histoire du cinéma, il doit être pensé avec les grands films documentaires français tels *Chronique d'un été* (1961) de Jean Rouch et Edgar Morin ou *Le joli mai* (1962) de Chris Marker et Pierre Lhomme. Derkaoui, qui met ici en scène un film de fiction, brouille les repères entre les niveaux de réalité. Sans naïveté, depuis le questionnement de l'équipe de tournage et son désir de cinéma, le film nous interroge à notre tour : que peut le cinéma ? Après une unique projection parisienne en 1974, le film fut immédiatement censuré au Maroc. Grâce au patient travail de L'Observatoire à Casablanca en collaboration avec la Filmoteca de Catalunya, *De quelques événements sans signification* a été restauré. Il a été projeté en avant-première à la 69ème édition de la Berlinale dans la section Forum en 2019.

Mostafa Derkaoui est un réalisateur marocain originaire d'Oujda. Après des études de cinéma à Paris à l'IDHEC puis en Pologne dans la prestigieuse école de Lodz, il réalise en 1974 son premier film au Maroc, *De quelques événements sans signification*. Son cinéma s'inscrit, dès ce premier opus, dans la modernité cinématographique en questionnant la place du filmeur et le rôle du cinéma dans la société. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des grands représentants du cinéma marocain. Il a réalisé une vingtaine de films courts et longs-métrages.

Séance Victor Missud - *La Forêt de l'Espace* (2019, 30 min) de Victor Missud

Des hommes, envoyés sur la Lune pour la végétaliser, attendent l'arrivée des terriens. Au milieu de la forêt qu'ils ont fait grandir, ils racontent les souvenirs de leurs vies sur Terre et le monde dans lequel ils aimeraient pouvoir vivre. Mais qui sont ces hommes ? Sont-ils réels ? Ont-ils été oubliés ?

« Comment donner la parole à ceux que l'on ne voit plus ? Peut-on écouter ceux que l'on place hors de notre monde ? Pour répondre à ces questions, Victor Missud choisit la science-fiction. La distance Terre-Lune comme réponse à celle mise entre nous et ces êtres blessés. Devenus acteurs du film, nous ne saurons jamais la part réelle ou inventée de leurs histoires. Mais leur grain de voix, leur présence physique, leur émotion ne mentent pas et nous parlent de leurs vies vécues. À une distance qui nous permet d'écouter, une distance juste. » (Éva Tourrent - Réalisatrice)

Victor Missud originaire de Toulouse se forme au cinéma à l'université Sorbonne Nouvelle de Paris et à la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisbonne. Il y réalise des courts métrages documentaires expérimentaux autoproduits. En 2019, son film "La Forêt de l'espace", produit par le GREC, est projeté dans le cadre de l'exposition *Hors Pistes* au Centre Pompidou et sélectionné dans plusieurs festivals, dont Visions du Réel à Nyon et Les États Généraux du film documentaire de Lussas.

Projections à La MECA (ALCA)

Séance Atelier Documentaire - *La plage des shadoks* (2016, 18 min) de Pierre Andrieux et Fabrice Marache

« La plage des Shadoks » est une fable documentaire qui reprend la tonalité absurde du dessin animé des années soixante « Les Shadoks » pour raconter l'évolution du Cap Ferret, banc de sable fatalement instable, devenu soudainement le lieu de villégiature de gens très aisés. Erosion océanique, traitement des déchets, extraction pétrolière et spéculation immobilière sont au menu de vacances qui risquent de s'avérer un peu salées...

Séance Atelier Documentaire – *Madame Saïdi* (2016, 59 min) de Bijan Anquetil et Paul Costes

"Madame Saïdi" est le portrait d'une comédienne iranienne pas comme les autres. Mère de martyr de plus de 70 ans, figure d'Ali Abad, son quartier populaire du sud de Téhéran, elle est devenue, sur le tard et à la surprise générale, star de cinéma.

LE PROGRAMME

E-mail : theatredesimages@gmail.com
Blog : theatredesimages.art.blog
Facebook : Théâtre des Images



LUNDI 10 FEVRIER

17h-20h - Les Ateliers du Festival.

Maison des Arts, Université Bordeaux-Montaigne.

Les artistes du Festival Théâtre des Images vous proposent des ateliers, en lien avec le thème du festival, **Jeux de vérité**.

Atelier Photographie

animé par Benjamin Caillaud

Atelier Arts plastiques et écriture

animé par Frédérique Soumagne

Atelier des Mots et des sons

animé par Sébastien Lespinasse

Ateliers ouverts à tou.te.s les étudiant.e.s.
Places limitées.
Inscription obligatoire à l'adresse :
theatredesimages@gmail.com

MARDI 11 FEVRIER

18h30-19h45 - Repenser le pouvoir avec Foucault.

Conversation entre Roland Gori et Christian Malaurie
Librairie la Machine à Musique Lignerolles

17h30 - Séance Marie Moreau (cinéma)

Une partie de nous s'est endormie (2014, 46 min)

Soleil Sombre (2017, 42 min)

En présence de la réalisatrice.

Séance payante

Cinéma Utopia Bordeaux

20h - Inauguration du Festival

20h45 - Les écritures expérimentales contemporaines.

Intervention de Jean-Pierre Bobillot.

21h-22h45 - Performances Poétiques de Jean-Pierre Bobillot, Marie Delvigne, Béatrice Mauri, Frédérique Soumagne et Sébastien Lespinasse.

Local de la Cie du Chien dans les dents

MERCREDI 12 FEVRIER

10h-17h30 - Vérité et Jeux de vérité

Journée de réflexion autour de Michel Foucault

Intervenants : Roland Gori, Christian Malaurie, Christophe Pébarthe, Marie-Jean Sauret, Arianna Sforzini.

Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine

14h-16h - Séance Mostafa Derkaoui (cinéma)

De quelques événements sans signification (1974, 76 min)

Présenté par Touda Bouanani / Entrée libre

16h30-18h - Lectures poétiques de Frédérique Soumagne et Sébastien Lespinasse

Présentation des poètes : Jean-Pierre Bobillot

Médiathèque Gradignan

17h30-19h30 - Filmer en Nouvelle-Aquitaine : L'Atelier documentaire (cinéma)

La Plage des Shadoks (2016, 18 min) de Pierre Andrieux et Fabrice Marache et Madame Saïdi (2016, 57 min) de Bijan Anquetil et Paul Costes

En présence des réalisateurs / Entrée libre

ALCA, La Meca

19h30-20h30 - Désordre du discours (Théâtre)

Cie Fanny de Chaillé / Carré-Colonnes hors les murs

Université Bordeaux-Montaigne

Amphi Renouard

VENDREDI 14 FEVRIER

14h-16h30 - Rencontre autour du Design contemporain

Intervention de Pierre Bourdareau

Projection de dessins animés conçus et réalisés par ses étudiants(es) en licence Design.

Entrée libre

Forum des arts et de la culture, Talence

14h-16h - Séance Victor Missud (cinéma)

La forêt de l'espace (2019, 30 min)

Présenté par Amélie Bussy

Entrée libre

Médiathèque de Gradignan

20h15 - Séance Gaël Lépingle (cinéma)

Seuls les pirates (2018, 1h30)

En présence du réalisateur.

Séance payante

Cinéma Utopia Bordeaux

JEUDI 13 FEVRIER

14h30-17h - Montage d'images de Thierry Girard et Sabine Delcour (photographie)

En présence des artistes.

Présenté par Benjamin Caillaud et Christian Malaurie.

18h30-19h30 - Guy Gilles. Un cinéaste au fil du temps

Rencontre avec l'auteur du livre, Gaël Lépingle.

Discussion avec Marguerite Vappereau et Amélie Bussy.

20h30-22h : Séance Guy Gilles (cinéma)

La loterie de la vie (1975, 52 min)

Présenté par Gaël Lépingle.

Entrée libre

Forum des arts et de la culture, Talence

20h30-21h30 - Désordre du discours (Théâtre)

Cie Fanny de Chaillé

Carré-Colonnes hors les murs

Université Bordeaux-Montaigne

Amphi Renouard

LIEUX DU FESTIVAL

Université Bordeaux-Montaigne

Maison des Arts et amphi Renouard

19 esplanade des Antilles, Pessac.

Accès Tram B et bus 10.

Maison des sciences de l'Homme d'Aquitaine (MSHA)

10 Esplanade des Antilles, Pessac.

Accès Tram B et bus 10.

Local de la Cie du Chien dans les dents

14 Rue des Douves, Bordeaux.

Accès Tram B, Bus 10 et 15.

Cinéma Utopia Bordeaux

5 place Camille Julian, Bordeaux.

Accès Tram A, B et C.

Librairie La Machine à Musique Lignerolles

15 rue Parlement Sainte-Catherine, Bordeaux.

Accès Tram B et C.

Forum des Arts et de la Culture

Esplanade Alcalá de Henares, Talence.

Accès Tram B.

Médiathèque Jean Vautrin

32 Route de Léognan, 33170 Gradignan.

Accès Bus Ligne 10.

ALCA Nouvelle-Aquitaine, La Meca

54 Quai de Paludate, Bordeaux.

Accès Tram C.

LIEUX DU FESTIVAL

Université Bordeaux Montaigne

Maison des Arts



Lieu de création, de diffusion et d'enseignement, la Maison des Arts est équipée d'une salle de spectacle de 350 places, d'une salle d'exposition : l'Espace Alban Denuit, des salles de pratique d'arts graphiques et de sculpture, et des studios dédiés à la musique, au cinéma, au théâtre et à la vidéo.

MSHA



Utopia



Le cinéma d'Arts et Essais Utopia de Bordeaux est un lieu propice aux échanges. Il accueille des projections de films, des rencontres et des débats avec chercheurs, des professeurs et des artistes.

La MÉCA



La MÉCA, Maison de l'économie créative et de la culture de la Région Nouvelle-Aquitaine, c'est d'abord l'outil des artistes et filières créatives en Nouvelle-Aquitaine, au service des territoires.

Forum des arts et de la culture de Talence



En plein cœur du centre-ville de Talence, le Forum des Arts & de la Culture se présente comme un lieu de rencontres et de découvertes. Le Forum programme des expositions, conférences, rencontres et débats, résidences d'artistes et animations.

Médiathèque Jean Vautrin Gradignan



La Machine à Musique – Lignerolles



Du chien dans les dents



Equipe du Festival

Direction artistique et administrative : Christian Malaurie et Marie Duret-Pujol

Programmation

Poésie : Marie Delvigne

Cinéma : Marguerite Vappereau et Amélie Bussy

Photographie : Benjamin Caillaud

Théâtre et Danse : Marie Duret-Pujol

Rencontres et Débats : Christian Malaurie

Graphiste : Philippe Coudray

Communication : Camille Sala