

Giornate internazionali di studio

CENERENTOLA E PIGMALIONE RAFFIGURARE E NARRARE IL DIVISMO FEMMINILE NEL CINEMA

A cura di
Chiara Tognolotti

12 e 13 dicembre 2019

Università di Pisa

Centro congressi Le Benedettine – Aula C
Pisa, Lungarno Sidney Sonnino, 18

Con il patrocinio di:

CUC – Consulta Universitaria del Cinema
AIRSC – Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema

In collaborazione con: FAScInA – Forum annuale delle studiose di cinema e audiovisivi



UNIVERSITÀ DI PISA



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Studiosi di Cinema e Audiovisivi

15:00 - Saluti istituzionali

Simone Maria Collavini, *Vicedirettore del Dipartimento di Civiltà e forme del sapere*
Giulia Carluccio, *Presidente Consulta Universitaria del Cinema*

Giovedì
12 dicembre

Sessione I | Mitografie 1 | presiede Sandra Lischi, Università di Pisa

15:30 - Elena Mosconi, Università di Pavia

Tracce del mito di Pigmalione nel cinema muto italiano

16:00 - Catherine O'Rawe, University of Bristol

Non-Professional Girls and The Cinderella Narrative in Postwar Italian Film

16:30 - Giovanna Maina, Federica Piana, Università di Sassari

Echi di Medea nell'immagine divistica di Alida Valli

17:00 - Pausa caffè

Sessione II | Mitografie 2 | presiede Lucia Cardone, Università di Sassari

17:30 - Mariapaola Pierini, Università di Torino

Cenerentola impara a recitare: parabole hollywoodiane

18:00 - Simona Busni, Università della Calabria

Racconti di nascita: Pigmalione e il mythos del melodramma nel cinema italiano

18:30 - Discussione

Venerdì
13 dicembre

Sessione III | Stelle francesi | presiede Chiara Tognolotti, Università di Pisa

09:30 - Gwénaëlle Le Gras, Université Bordeaux Montaigne

Quand Cendrillon n'a plus vingt ans:

Jeanne Moreau magnifiée en monstre sacré par l'œil patrimonial de Josée Dayan

10:00 - Geneviève Sellier, Université Bordeaux Montaigne

L'image de Michèle Morgan

10:30 - Raphaëlle Moine, Université Sorbonne Nouvelle - Paris III

Sous la coupe du patriarche:

Jacqueline Delubac, Geneviève de Séréville et Lana Marconi, épouses et actrices de Sacha Guitry

11:00 - Pausa caffè

Sessione IV | Divagrafie | presiede Maria Rizzarelli, Università di Catania

11:30 - Nadja Cohen, Université de Louvain

Stars en série et «pygmalionisme industriel»:

la fabrique des actrices américaines vue par les écrivains français des années 1930

12:00 - Lucia Cardone, Università di Sassari

Fiabe per bambine cattive. Irene Brin e le biografie delle attrici

12:30 - Stefania Rimini, Università di Catania

Oltre le regole dell'illusione. Laura Betti musa di Pasolini

13:00 - Discussione

13:30 - Pausa pranzo

Sessione V | Stelle | presiede Elena Marcheschi, Università di Pisa

15:00 - Federico Vitella, Università di Messina

La diva come santa. Il caso di Ines Orsini-Maria Goretti

15:30 - Cristina Jandelli, Università di Firenze

Cardinale e Cristaldi

16:00 - Anna Masecchia, Università di Napoli Federico II

Nata dalle acque: Patty Pravo e l'autogenesi di una diva

16:30 - Danielle Hipkins, University of Exeter

Cenerentola o Galatea?

Storie di trasformazione adolescenziale sullo schermo contemporaneo

17:00 - Discussione e chiusura dei lavori