

Pierre-Damien Huyghe

B42-81

Contre-temps

De la recherche et de ses enjeux.
Arts, architecture, design.

APPRENDRE

ÉTUDIER

universités
en, les écoles d'art
gées de répondre
e présente comme

pas intrinsèquement discours. Ainsi des expériences
spécifiques de fabrique aptes à faire recherche peuvent
s'y développer. Il s'agit de donner au fait de faire
une place singulière et de faire cas de problèmes
qui peuvent se poser en lui et depuis lui. Que sont ces cas?
Comment se m
Au-delà, comm
l'expérience de
Aucune de ces
motivée. C'est
de l'humanité

CHERCHER

PIERRE-DAMIEN HUYGHE

CONFÉRENCE
16 OCTOBRE 2019
MSHA
SALLE JEAN BORDE
14H > 15H30

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Pierre-Damien Huyghe

B42-01

Contre-temps

De la recherche et de ses enjeux.
Arts, architecture, design.

Alors que les perspectives des universités
se modifiaient au niveau européen, les écoles d'art

les de répondre
présente comme
erche». Cette
handising des savoirs.
conséquences

APPRENDRE

ÉTUDIER

s'y développer. Il s'agit de donner au fait de faire
une place singulière et de faire cas de problèmes
qui peuvent se poser en lui et depuis lui. Que sont ces cas?
Comment se montrent-ils? Comment les relever?

Au-delà, comment
l'expérience de l'ar
Aucune de ces que
motivée. C'est en d
de l'humanité qui s

CHERCHER

PIERRE-DAMIEN HUYGHE

APPRENDRE

ÉTUDIER

CHERCHER

CONFÉRENCE
16 OCTOBRE 2019
MSHA
SALLE JEAN BORDE
14H > 15H30

UNIVERSITÉ
BORDEAUX MONTAIGNE

Pierre-Damien Huyghe est Professeur émérite à l'université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont l'un particulièrement consacré à la recherche dans le champ des arts, de l'architecture et du design : *Contre-temps*, publié aux Éditions B42 en 2017.



MOBY-DICK PROJECT

Toute réflexion concernant la recherche est aujourd'hui compliquée par deux faits. Le premier, c'est la tournure injonctive prise par le mot : on s'oblige à le placer tant et si bien – ou plutôt : si mal – qu'il en devient omniprésent et qu'on oublie la valeur propre de l'étude. Le second, conséquence du précédent, c'est qu'on ne sait pas quand et comment, ou par quoi, commence ce qu'on pourrait à proprement parler nommer une recherche. Y faut-il un master ? Un doctorat ? Les tâches fondatrices de ces diplômes sont-elles comparables ? Je voudrais tenter, au moins tenter, de dénouer un peu ce qui s'emmêle là. Je le ferai en abordant ces trois questions :

- 1) d'où vient au juste la notion de recherche ? De quelle modification dans l'idée même de science et de savoir a-t-elle été contemporaine ?
- 2) qu'est-ce qui peut distinguer un apprentissage d'une étude et une étude d'une recherche ?
- 3) l'art est-il un champ ouvert à des chercheurs et, si oui, sous quelle condition ? Le syntagme « recherche-création » qu'on semble bien avoir aujourd'hui adopté peut-il réellement satisfaire cette condition ?