



**3-4  
octobre  
2019**

# Colloque international ***L'art du jugement dans et sur les arts***

- Université Bordeaux Montaigne  
**MSHA salle Jean Borde & Salle 2 - 9h30-17h**  
10, Esplanade des Antilles, Domaine universitaire  
33607 Pessac
- Organisation : Peter Kuon (Université de Salzbourg),  
Pierre Sauvanet (Université Bordeaux Montaigne)
- Contact : pierre.sauvanet@u-bordeaux-montaigne.fr

## Jeudi 3 octobre – Du Moyen Âge à l'âge classique

MSHA, Salle 2 (premier étage)

- 9:30 - Accueil des participants
- 9:45 - Ouverture du colloque

► Présidence : Kathrin Ackermann

- 10:00

**Danièle James-Raoul** (Bordeaux, Langue et littérature médiévales)

*Le jugement dans les arts poétiques médiévaux*

- 10:30

**Maria Cristina Panzera** (Bordeaux, Littérature italienne)

*L'exercice du jugement dans les lettres de l'Arétin*

- 11:00 Discussion
- 11:15 Pause

- 11:30

**Peter Kuon** (Salzburg, Littératures française et italienne)

*Pratiques du jugement esthétique dans les Essais de Montaigne*

- 12:00 Discussion
- 12:15 Déjeuner

► Présidence : Danièle James-Raoul

- 14:30

**Élisabeth Magne** (Bordeaux, Arts plastiques)

*Images du jugement, jugements en images*

- 15:00

**Christopher Laferl** (Salzburg, Littératures hispano- et lusophones)

*Pratiques du jugement esthétique dans Agudeza y arte de ingenio (1648) de Baltasar Gracián*

- 15:30 - Discussion
- 15:45 - Pause

- 16:00

**Myriam Tsimbidy** (Bordeaux, Lettres)

*Métadiscours et scénographies du jugement dans les Mémoires du Cardinal de Retz*

- 16:30

**Françoise Poulet** (Bordeaux, Lettres)

*Juger d'un compliment : étude des frontières d'un rituel de civilité au XVII<sup>e</sup> siècle*

- 17:00 Discussion

## Vendredi 4 octobre – Des Lumières à nos jours

MSHA, Salle Jean Borde :

► Présidence : Peter Kuon

- 9:30

**Christina Seewald-Juhász** (Salzburg, Littérature française)

« Quel siècle que le nôtre, où il y a tant de juges (critiques), et si peu de lecteurs ! » : *la critique modérée selon Montesquieu*

- 10:00

**Pierre Sauvanet** (Bordeaux, Esthétique)

*Comment Diderot exerce son jugement à travers les Salons*

- 10:30 - Discussion
- 10:45 - Pause

- 11:00

**Sabine Forero-Mendoza** (Pau, Esthétique, histoire de l'art)

*Apparentes antinomies ou réelles apories du jugement esthétique : pour en finir avec le relativisme ?*

- 11:30

**Susanne Winter** (Salzburg, Littératures française et italienne)

*Métathéâtre: le jugement mis en scène (Andreini, Goldoni, Pirandello)*

- 12:00 - Discussion
- 12:15 - Déjeuner

► Présidence : Pierre Sauvanet

- 14:30

**Antonio Merlino** (Salzburg, Histoire du droit)

*La crise du jugement dans la science juridique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*

- 15:00

**Pierre Baumann** (Bordeaux, Arts plastiques)

*Refus, relativité, déplacement et systèmes du jugement dans les arts du XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle*

- 15:30 - Discussion
- 15:45 - Pause

- 16:00

**Marina Pagano** (Salzburg, Littérature italienne)

*L'écrivain qui observe : la réflexion d'Italo Calvino dans ses écrits sur l'art*

- 16:30

**Philippe Baryga** (Bordeaux, Didactique de l'art)

*La construction de la notion de jugement esthétique à l'école*

- 17:00 - Discussion et clôture du colloque

Dans le cadre du projet autrichien HRSM « L'exercice du jugement dans l'époque moderne » (*The Exercise of Judgment in the early Modern Period*, Universités de Klagenfurt, Graz, Vienne et Salzbourg), les Universités de Salzbourg et Bordeaux Montaigne prolongent leur partenariat historique sous la forme de ce colloque intitulé « L'art du jugement dans et sur les arts », organisé à l'issue de deux journées de réflexion préparatoires (le 9 juin 2018 à Salzbourg, le 6 mars 2019 à Bordeaux).

Le projet général s'articule autour de la notion de *iudicium*, qu'il faudrait traduire par « jugement, bon sens, discernement ». Il s'agit là d'une catégorie rhétorique qui regarde la faculté d'évaluer une situation concrète et de s'y adapter pour convaincre ou agir avec succès. Cette catégorie, qui se trouve dans toute la tradition rhétorique, change d'aspect au début de l'époque moderne : d'un côté, elle se réduit, avec l'établissement des sciences, à un jugement pur, c'est-à-dire exempt de toute passion et fondé sur la raison, de l'autre, elle s'ouvre, dans la littérature et les arts, à l'étude du comportement pragmatique en société.

Le projet plus spécifique de ce colloque, qui choisit d'élargir le corpus chronologique (du Moyen Âge à nos jours), ancre précisément la question du jugement à la fois *dans* et *sur* les arts : d'une part, en se demandant comment le jugement est représenté à travers l'ensemble des textes et des images, d'autre part, en interrogeant l'application du jugement dit « de goût » aux œuvres concernées dans l'histoire. On s'intéressera donc moins aux théories du jugement esthétique qu'à ses diverses *pratiques*, dans les domaines de la littérature et des arts. On espère voir ainsi émerger un certain « art » du jugement lui-même, dont ce colloque devrait aider à mieux cerner les contours.

### ► Organisation :

Peter Kuon (Université de Salzbourg)  
Pierre Sauvanet (Université Bordeaux Montaigne).

### ► Contact :

[pierre.sauvanet@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:pierre.sauvanet@u-bordeaux-montaigne.fr)