



Journée d'études
organisée par **CLARE/ARTES** et **CHEC**

Permanences et mutations des espaces du spectacle vivant dans la ville (de 1750 à nos jours)

Jeudi 15 novembre 2018

MSHA > Salle Jean Borde / 9h-18h

Organisateurs :

Pauline Beaucé, Sandrine Dubouilh et Cyril Triolaire

Contacts :

pauline.beauce@u-bordeaux-montaigne.fr
Sandrine.Dubouilh-Frechet@u-bordeaux-montaigne.fr

Organisateurs

Pauline Beaucé
Sandrine Dubouilh
Cyril Triolaire

Contacts

pauline.beauce@u-bordeaux-montaigne.fr
Sandrine.Dubouilh-Frechet@u-bordeaux-montaigne.fr
clare.u-bordeaux-montaigne.fr

Mais-chaises à Bâle, ancien théâtre de la ville de Bâle, devenu un magasin de chaussures.
Compartiment de l'impression de 1200x1000 mm, Bordeaux-Montaigne, 4 Octobre 2018



Matinée

► 9h > Accueil des participants

- 9h10 > **Introduction** par **Pauline Beaucé** (MCF en études théâtrales, Université Bordeaux Montaigne), **Sandrine Dubouilh** (Architecte, PR en études théâtrales, Université Bordeaux Montaigne) et **Cyril Triolaire** (MCF en études théâtrales, Université Clermont Auvergne)

Modérateur : **Michel Figeac**

(PR d'histoire moderne Université Bordeaux Montaigne)

- 9h30-10h > **Paul François** (Doctorant, Université de Nantes)
« La Foire Saint-Germain vers 1770 : images et mutations des lieux de spectacle »
- 10h-10h30 > **Maribel Casas** (Architecte, docteure en histoire, histoire de l'art et archéologie, Université Paris-Saclay)
« Les théâtres français du premier XIX^e siècle et leur protection au titre des Monuments historiques »

Pause

Modératrice : **Christine Carrère-Saucède**

(MCF en littérature française, Université Paul Sabatier-Toulouse 3)

- 11h-11h30 > **Patrick Désile** (Docteur en arts et sciences de l'art, Université Paris 1 Sorbonne)
« Géographie des spectacles de curiosités parisiens en 1842 »
- 11h30-12h > **Marie Goupil-Lucas-Fontaine** (doctorante en histoire contemporaine, Université Paris 1 Sorbonne)
« Scènes de cour. Permanences et mutations de la rue parisienne comme espace de la chanson populaire (1880-1940) »
- 12h-12h20 > **Clémence Biensan, Claire Gabriel et Amance Riquois** (Étudiantes en master 2 Expérimentations et recherche dans les arts de la scène)
« Exploration (en images) de lieux de spectacles bordelais XVIII^e-XIX^e : wauxhall, théâtre de la Gaieté, théâtre Molière »
- 12h30-14h15 > Déjeuner

Après-midi

Modérateur : **Cyril Triolaire**

(MCF en études théâtrales, Université Clermont Auvergne)

- 14h30-15h > **Daniel Polleti** (Doctorant au Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines / Université Paris-Saclay)
« La Mise en scène de la modernité : les théâtres municipaux de Rio de Janeiro et de São Paulo »
- 15h-15h30 > **Natalie Petiteau** (PR en histoire contemporaine, Université d'Avignon)
« Les circassiens, du théâtre au chapiteau : symboliques des lieux pour les bâtisseurs de l'éphémère »
- 15h30-16h > **Rafaël Magrou** (Architecte, Doctorant de l'Université Bordeaux Montaigne, Maître assistant à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais)
« La figure du cercle, du lieu théâtral à l'espace scénographié. Emprunt, citation et interprétation de la scène centrée dans l'œuvre de Joël Pommerat (Compagnie Louis Brouillard) »

Pause

Modératrice : **Sandrine Dubouilh**

(Architecte, PR en études théâtrales, Université Bordeaux Montaigne)

- 16h30-17h > **Marion Coste** (Agrégee en lettres modernes, docteure en langues et littérature française)
« 100 de Bruno Gilet et Philippe Minyana, par la compagnie de la péniche opéra : le spectacle dans la ville, la ville dans le spectacle »
- 17h-17h30 > **Aurélié Mouton-Rezzouk** (MCF en études théâtrales, Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
« Faire de la place pour autre chose ? du coin-lecture à la galerie d'exposition dans les lieux de spectacle »

► Conclusion

20 minutes de présentation
10 minutes de questions