

# RÉALITÉS DE LA RECHERCHE (COLLECTIVE) EN ARTS

## HUIT CAS DE RECHERCHE COLLECTIVE EN ARTS À L'UNIVERSITÉ, EN ÉCOLE D'ART ET AILLEURS

Les réalités de la recherche en arts se confrontent bien souvent aux mêmes critères que ceux de toute *recherche expérimentale* : de nouveauté, de créativité, d'incertitude, de systématisation et de transférabilité. Huit équipes de recherche, implantées à Bordeaux, Clermont-Ferrand, Marseille, Genève, Paris, Bruxelles, Amiens, Cherbourg et Rennes en dessinent les contours et se proposent d'exposer par le menu leurs OBJETS, leurs MÉTHODES, leur ORGANISATION, leur MILIEU et le pouvoir de DÉMONSTRATION de la pensée artistique, esthétique et politique qu'elles déploient collectivement et durablement, par le verbe, les faits et les gestes et ce, parfois, depuis plus de trente ans.

**29 - 30  
NOVEMBRE 2018**

**UNIVERSITÉ  
BORDEAUX MONTAIGNE  
MAISON DES ARTS**

TRAM B - ARRÊT MONTAIGNE MONTESQUIEU

**ORGANISATION**  
UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE  
Pierre Baumann (coord.), Unité de Recherche  
CLARE EA4593, équipe ARTES - projet conçu  
par le Laboratoire des objets libres, dans le  
cadre du programme de recherche Moby-Dick,  
étude des écosystèmes de création.

**Comité scientifique:**  
Danièle James-Raoul, Pierre Sauvanet,  
Jean Arnaud, Amélie de Beaufort, Diane  
Watteau.

Soutiens doctorant.e.s et étudiant.e.s du  
master recherche arts plastiques, UBM :  
Chloé Bappel, Tomas Smith, Esther  
Pontoreau, Camille Rousseau, Anne  
Wambergue, Marie Félicie-Queudelin, Ely  
Mechain, Amaryce Bourgade, Camille Rivet,  
Camilla Magnani.  
Régie son/lumière : Étienne Beaudouin.

Contact: [lesobjetslibres@netc.fr](mailto:lesobjetslibres@netc.fr)



COLLOQUE INTERNATIONAL

## JEUDI 29 NOVEMBRE

### MILIEU

09H15

#### OUVERTURE

par Frédéric Boutouille et Danièle James-Raoul.

09H30

#### MOBY-DICK

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE  
Présenté par Pierre Baumann, Chloé Bappel, Tomas Smith et Camille Rousseau.

Initié en 2017, le projet Moby-Dick est un programme de recherche expérimentale en arts qui porte sur l'étude des écosystèmes de création, à partir d'une relecture et d'une actualisation du roman de Herman Melville, *Moby-Dick ou le cachalot*.

11H00

#### BIOMORPHISME

UNIVERSITÉ AIX-MARSEILLE  
Présenté par Jean Arnaud, Julien Bernard et Amélie de Beauafort.

Le collectif de recherche et création Biomorphisme, Approches sensibles et conceptuelles des formes du vivant propose d'actualiser la notion de biomorphisme. Les diverses actions menées — colloques, conférences, séminaires et expositions — visent à en faire un pôle de réflexion interdisciplinaire capable de mobiliser les sciences, les arts et la philosophie, pour penser les enjeux contemporains de nos conceptions et utilisations des formes du vivant.

### SILLON

14H30

#### ÉDITIONS INCERTAIN SENS / CABINET DU LIVRE D'ARTISTE UNIVERSITÉ RENNES 2

Présenté par Leszek Brogowski, Marie Boivent, Stéphane Le Mercier et Éric Watier.

Fondées en 2000, les Éditions Incertain Sens sont à la fois projet de publications et projet de recherche. Pratique relativement récente, les livres (et autres publications) d'artistes ont été identifiés en tant qu'objet de recherche à travers une construction conceptuelle. La particularité de ce projet consiste à croiser les compétences universitaires avec les savoirs détenus par les artistes.

16H15

#### RÉENGAGER FREIRE

HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN DE GENÈVE  
Présenté par le collectif Microsillons : Marianne Guarino-Huet et Olivier Desvoignes.

Microsillons travaille depuis 2005 à des projets artistiques dans lesquels les pédagogies critiques, en particulier celle de l'éducateur brésilien Paulo Freire, occupent une place centrale. Le collectif présentera une recherche protéiforme qui propose de réengager la pensée du pédagogue aujourd'hui en Suisse pour développer des alternatives à une approche comptable, utilitariste et entrepreneuriale de l'éducation.

## VENDREDI 30 NOVEMBRE

### ANALYSE

09H15

#### LA PART DE L'ŒIL

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES  
Présenté par Lucien Massaert, Dirk Dehouck, Bruno Goosse et Michel Guérin.

Créée à Bruxelles en 1985, la revue d'esthétique *La Part de l'Œil* est devenue une structure éditoriale en 1996. Animée par la conviction que la singularité des œuvres exige de reconstruire à chaque fois les concepts et de remettre en jeu les certitudes, elle rassemble des études relevant de l'analyse, du regard critique et des approches qui se veulent être pensée de l'art et non pensées sur l'art.

11H00

#### LE FILM INFINI

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE  
Présenté par Alex Pou, Philippe Eydiou et Camille Varenne.

Le programme Un film infini (le travail) est né en 2013. Il invente, spéculé, organise, constate, expérimente des liens entre les trois notions de cinéma, travail et psychanalyse. Depuis, une cinquantaine de personnes y ont participé, étudiants, artistes, enseignants, scientifiques, professionnels et amateurs. Le programme s'éteindra en 2019, il aura produit des films, des livres, des journées d'études, des rencontres, des repas, des voyages. Des expériences.

### INSULARITÉ

14H30

#### LE LABORATOIRE DES HYPOTHÈSES CHERBOURG

Présenté par Fabrice Gallis, Sophie Lapalu, Jocelyn Desmares, Charline Guyonnet, Romaryc Hardy et Eddy Godeberge.

Le laboratoire des hypothèses est un projet de recherche en art dont l'objectif premier est d'installer une base de recherche physique sur une île inoccupée afin d'en faire un lieu de résidence et d'expérimentation autour de la notion d'autonomie, et en autonomie. Face à l'impossibilité d'accès à l'île pour des raisons légales, le labo tente de transformer chacun des contextes qu'il traverse en île.

16H15

#### SUSPENDED SPACES

UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON SORBONNE, UNIVERSITÉ AMIENS  
Présenté par Françoise Parfait et Éric Valette.

Suspended spaces est un collectif mobile à géométrie variable dont la méthode, depuis 2007, est le déplacement tant symbolique que géographique. Convaincu de l'importance et de la légitimité du regard et des discours artistiques et philosophiques sur le monde contemporain, le collectif travaille à partir de sites historiques délaissés par la modernité et dont le devenir a été empêché pour des raisons de conflits politiques, économiques, historiques.