

Femmes en littérature, femmes en marge ?

Regards croisés Orient / Occident (2)

10 mai 2017, 10h-12h30 -Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, salle Jean Borde

Conférence : « **Le Maghreb médiéval : un matriarcat ?** »

par **Mehdi Ghouirgate** (Bordeaux Montaigne, CLARE, directeur du département d'études arabes)

Concert-conférence : « **La musique arabo-andalouse** »

par **Mostafa El Harfi** (oud)



U.R. CLARE : Axe transversal « Marges et création »

Si, comme l'a fait remarquer Deleuze, « il faut parler de la création comme traçant son chemin entre des impossibilités », c'est dans une optique similaire que l'on choisira de continuer à interroger la pertinence même de la notion de marginalité en lui préférant celle, plurielle et plurivoque de « marges », dans un monde « globalisé » où celles-ci ne tendent pas tant à disparaître qu'à s'intérioriser, à constituer un « tiers monde » intérieur en lien avec des formes d'expression artistiques. Se pose alors la question de l'expérience des marges par rapport à celle du « devenir-mineur » (Deleuze et Guattari), la pensée de la norme et de l'« anomal » dans la création artistique et plus largement dans la créativité à l'œuvre dans les processus de subjectivation. Dans une perspective diachronique qui peut remonter jusqu'à l'Antiquité, on inclura l'observation et l'analyse des phénomènes de l'extrême contemporain ; une attention particulière sera portée aux théories censées en rendre compte (de la critique postcoloniale aux *gender studies* et aux *men's studies*) ainsi qu'aux paralittératures élargies à leurs multiples déclinaisons médiatiques : l'on se demandera si la notion d'« interface » peut opérer un décentrement fructueux du regard posé sur les marges et la création, ainsi que sur les enjeux qui s'y manifestent.

Contact : Marie-Lise.Paoli@u-bordeaux-montaigne.fr

