

Vendredi 5 mai

Les années post Nouvelle Vague

Présidence : **Camille Gendrault** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **9h • Renaud Lagabriele** (Université de Vienne, Autriche)
Danielle Darrieux et son/le cinéma mis en abyme. Divine (Dominique Delouche, 1975)
- ▶ **9h30 • Alexandre Moussa** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Mémoire vive du cinéma, mémoire vive de l'Histoire : Danielle Darrieux dans En haut des marches de Paul Vecchiali (1983)
- ▶ **10h • Gwénaëlle Le Gras** (Université Bordeaux Montaigne)
« Un corps de cent ans et une tête qui n'en a pas vingt ». Les derniers rendez-vous de D. D.
- ▶ **11h • Pause**

Comparaisons

Présidence : **Véronique Béghain** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **11h30 • Joël Augros** (Université Bordeaux Montaigne)
Danielle Darrieux et Hildegard Kneff : regard croisé sur les carrières hollywoodiennes de deux actrices européennes
- ▶ **12h • Phil Powrie** (University of Surrey, Grande Bretagne)
Différentes interprètes de Mayerling (Litvak, 1936 avec Danielle Darrieux ; Delannoy 1949 avec Odile Versois ; Young 1968 avec Catherine Deneuve)
- ▶ **12h45 • Pause déjeuner**

Les autres arts : théâtre, chanson, télévision

Présidence : **Pierre Katuszewski** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **14h15 • Yves Borowice** (Lycée Louis-le-Grand)
Une révolution de velours. Du « beau dimanche » (1931) au « premier rendez-vous » (1942) : Danielle Darrieux et le cinéma chantant des années 1930
- ▶ **14h45 • Taline Karamanoukian** (Université Bordeaux Montaigne)
Les rôles de Danielle Darrieux à la télévision
- ▶ **16h • Projection de Divine (Dominique Delouche, 1975) sur place**



Colloque international

Danielle Darrieux : la traversée d'un siècle

Mercredi 3, jeudi 4 et vendredi 5 mai 2017

Maison de la recherche • Salle des Thèses

Organisé par **Gwénaëlle Le Gras** et **Geneviève Sellier**

Contacts

gwenaëlle.le-gras@u-bordeaux-montaigne.fr
genevieve.sellier@u-bordeaux-montaigne.fr



Avec le soutien de
l'École Doctorale Montaigne-Humanités



Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

Mercredi 3 mai

- ▶ **13h** • **Accueil** des participant-e-es
- ▶ **13h30** • **Ouverture** du colloque par **Danièle James-Raoul** (Directrice de CLARE) et **Pierre Sauvanet** (Co-directeur de CLARE et responsable d'ARTES)

Les années 30

Présidence : **Dominique Picco** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **14h** • **Jean-Marc Leveratto** (Université de Lorraine)
Cinéma parlant et emploi féminin : les débuts de Danielle Darrieux au cinéma
- ▶ **14h30** • **Michel Marie** (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
L'émergence de la figure de la jeune fille émancipée dans les débuts de la carrière de Danielle Darrieux du Bal de Wilhelm Thiele (1931) à Battement de cœur de Henri Decoin (1940)
- ▶ **15h** • **Thomas Bauer** (Université de Limoges)
Danielle Darrieux et Henri Decoin : une rencontre sous le signe de la « jeunesse »
- ▶ **16h** • Projection essais d'acteurs pour *Coup de foudre* (Henri Decoin, 1940), avec l'aimable autorisation du CNC
- ▶ **16h15** • Pause
- ▶ **16h45** • **Paola Maganzani** (Université de Bologne, Italie)
Cultural boundaries and identities in the early Thirties: Danielle Darrieux musical comedies between tradition and innovation
- ▶ **17h15** • **Tiphaine Martin** (Université de Toulon)
Danielle Darrieux : avocate féministe ou timide garçonne ?
- ▶ **20h30** • Projection de *Battement de cœur* (H. Decoin, 1939) au Jean Eustache (Pessac)
Film présenté par **Geneviève Sellier** (Université Bordeaux Montaigne)

Jeudi 4 mai

Les années 40

Présidence : **Jean-François Baillon** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **9h** • **Jean Montarnal** (Université Paris Diderot-Paris 7)
Danielle Darrieux ou la mémoire trouble de l'Occupation
- ▶ **9h30** • **Anthony Rescigno** (Université de Metz)
Danielle Darrieux et les spectateurs annexés : le Rendez-Vous manqué
- ▶ **10h30** • Projection Rushes du *Voyage des cinéastes français en Allemagne du 18 au 31 mars 1942*, avec l'aimable autorisation du CNC
- ▶ **10h45** • Pause
- ▶ **11h15** • **Peter Schulman** (Old Dominion University Norfolk, USA)
Dark Matter: Spaces of Occupation, and occupation of Spaces in Danielle Darrieux's films of the early 1940s
- ▶ **11h45** • **Claire Daniélou** (École des Chartes)
Une ambassadrice récalcitrante du cinéma français. Danielle Darrieux et le voyage en Allemagne des vedettes françaises (mars 1942)
- ▶ **12h45** • Déjeuner

Les années 50

Présidence : **Nicole Ollier** (Université Bordeaux Montaigne)

- ▶ **14h** • Conférence invitée : **Ginette Vincendeau** (King's College, London University, Grande Bretagne)
Star/genres/auteurs : Danielle Darrieux en 1954
- ▶ **15h** • **Sarah Leahy** (Newcastle University, Grande Bretagne)
Le Rouge et le Noir or France and Italy. Stardom and nationality in a Franco-Italian co-production
- ▶ **15h30** • **Delphine Chedaleux** (Université de Lausanne, Suisse)
Fabrique et réceptions du pouvoir féminin : Danielle Darrieux dans Le Bon dieu sans confession
- ▶ **16h30** • Pause
- ▶ **17h** • **Jeanne Rohner** (Université de Lausanne, Suisse)
Danielle Darrieux dans le cinéma d'après-guerre : Occupe-toi d'Amélie, l'« œuvre de la résurrection » ?
- ▶ **17h30** • **Chiara Tognolotti** (Université de Florence, Italie)
Danielle Darrieux personaggio ? Le travail sur l'identité féminine dans les films de Danielle Darrieux dirigés par Max Ophüls