



Jeudi 24 novembre : matin

9h00 – accueil au point de rendez-vous

9h20 – introduction au colloque

La Font de Saint-Yenne parmi les critiques et les peintres

Présidente de séance : **Dorit Kluge**

9h40-10h

Corinne Le Bitouzé, conservateur général des bibliothèques, directrice-adjointe du département des Estampes et de la photographie, BnF

Logiques de constitution d'un recueil d'écrits sur l'art : la collection Deloynes (1673-1811).

10h00-10h20

Aurélia Gaillard, Professeur, université Bordeaux Montaigne
Une peinture au passé ou au futur : l'enjeu du choix du sujet dans la constitution d'un espace public des *Réflexions* (1747) aux *Sentiments* (1754) de La Font de Saint-Yenne.

Discussion et pause

11h00-11h20

Loreline Pelletier, doctorante, université Lille 3
Dans l'ombre de La Font de Saint-Yenne : Saint-Yves et les *Observations sur les arts* de 1748.

11h20-11h40

Nicolas Lesur, Paris
Les académiciens face à la naissance de la critique de Salon : l'exemple de Jean-Baptiste-Marie Pierre (1714-1789) .

Discussion et pause déjeuner



après-midi

La Font de Saint-Yenne, une figure d'auteur en construction

Présidente de séance : **Aurélia Gaillard**

14h30-14h50

Nadège Langbour, membre associé du CEREDI, université de Rouen
De La Font de Saint-Yenne à Diderot : l'ambiguïté statuaire de l'amateur d'art .

PROGRAMME

14h50-15h10

Sigrid de Jong, postdoctorante, université de Leyde
En dialogue avec Paris : La Font de Saint-Yenne et l'expérience architecturale et urbaine.

Discussion et pause

15h40-16h00

Dorit Kluge, Professeur, université des sciences appliquées, Berlin
Un texte autonome ? La nouvelle édition des *Réflexions* (1752) entre dépendance et indépendance par rapport à son original (1747).

16h00-16h20

Richard Wittman, Associate Professor, université de Californie
Un La Font de Saint-Yenne méconnu : les textes sur l'architecture publiés après 1760 .

Discussion et fin de la première journée



Vendredi 25 novembre : matin

9h45 – accueil

Peinture, architecture : La Font de Saint-Yenne théoricien

Présidente de séance : **Charlotte Guichard**

10h00 – *Table ronde*

Les sources théoriques de La Font de Saint-Yenne

Pierre Frantz, Professeur, université Paris-Sorbonne
La Font de Saint-Yenne et l'émergence du « grand goût ».

Élisabeth Lavezzi, Professeur, université Rennes 2

Le génie de Du Bos à La Font de Saint-Yenne.

Baldine Saint-Girons, Professeur, université Paris - Nanterre
Critique selon les beautés et critique selon les erreurs.

Discussion et pause déjeuner



après-midi

La Font de Saint-Yenne penseur de l'espace public : les dialogues sur l'architecture et la ville

Présidente de séance : **Dominique Poulot**

14h00-14h20

Isabelle Pichet, postdoctorante, Chaire de recherche du Canada

Le dialogue des morts au sein du Fonds de la Collection Deloynes.

14h20-14h40

Stéphane Pujol, MCF HDR, université Paris - Nanterre
A *L'ombre du grand Colbert*. Quand l'architecture dialogue avec la politique.

Discussion et pause

15h00-15h20

Étienne Jollet, Professeur, université Paris 1 – Panthéon Sorbonne
Fondations. La question de la solidité dans les propos sur l'architecture de La Font de Saint-Yenne .

15h20-15h40

Nicolas Lemas, CPGE, Académie de Lille
L'Ombre du Grand Colbert et le « nuage culturel » de son temps : les traités d'embellissements de Paris autour de 1750 .

Discussion

Conclusion du colloque et ouverture

16h00

Dominique Poulot, Professeur, université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne

La Font de Saint-Yenne, un primitif du patrimoine français ? .

16h30-17h30

Visite guidée de la colonnade du Louvre par Richard Wittman.

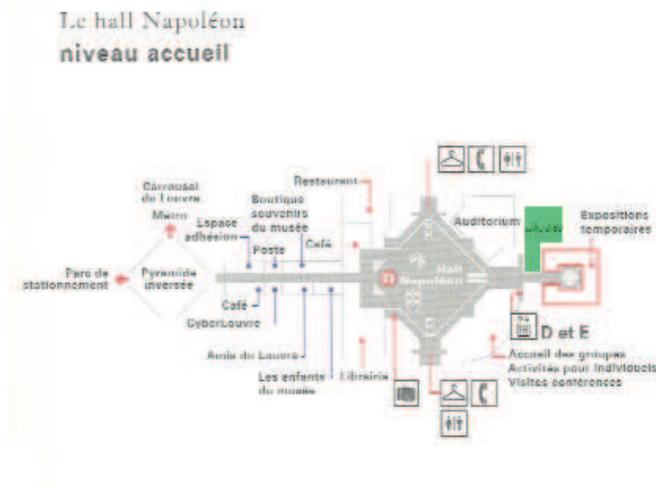
Colloque international
sur
Publier sur l'art,
l'architecture et la ville :
La Font de Saint-Yenne
(1688-1771)
et l'ambition d'une œuvre

organisé par

Université Paris - Nanterre
 Université Bordeaux Montaigne
 Université de Cergy-Pontoise

Contacts :

F. Ferran, florence.ferran@u-cergy.fr
F. Moulin, fabrice.moulin@u-paris10.fr
E. Pavy-Guibert,
elise.pavy@u-bordeaux-montaigne.fr



UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE
 200 avenue de la République | 92001 Nanterre | Tél. 01 40 97 72 00

www.u-paris10.fr

Publier sur l'art,
l'architecture et la ville :

La Font de Saint-Yenne (1688-1771)
et l'ambition d'une œuvre

Colloque international

Musée du Louvre - auditorium - salle des 80



De Machy, *Le péristyle du Louvre et la destruction de l'hôtel de Rouillé*, 1767 (Collection particulière). © Documentation Marianne Roland Michel / Utpictural8 (Aix Marseille Université, CIELAM).

Jeudi 24
et vendredi 25 novembre 2016

Colloque organisé par

Université Paris - Nanterre
 Université Bordeaux Montaigne
 Université de Cergy-Pontoise

