

A l'initiative de Véronique Ferrer, professeur de littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, les étudiants participant au séminaire de recherche consacré aux réécritures du *Cantique des Cantiques* présenteront publiquement leurs travaux dans le cadre de cette journée d'étude.

17h45 - **Table ronde** -

« **La modernité du *Cantique des Cantiques*** »

Certains présidents de séance (Jean-René Valette, Vérane Partensky) participeront à cette table ronde et seront rejoints par d'autres enseignants-chercheurs.

Parmi eux :

**Éric Benoit** : Professeur de littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, directeur de l'équipe de recherche TELEM, spécialiste des rapports entre littérature et religion.

**Géraldine Puccini** : Maître de conférences HDR en langue et littérature latine à l'Université Bordeaux Montaigne.

**Corinne Szabo** : Professeur de chaire supérieure en histoire de l'art au Lycée Montaigne.

Ensemble, ils s'interrogeront sur la fascination universelle qu'a exercée le *Cantique des Cantiques* dans l'histoire des arts et des lettres.

18h30 : verre de clôture

Pour tout renseignement, contactez les étudiants organisateurs :  
Saha-May Auneau (06.70.04.87.32) / Pierre Lesquelen (07.86.53.67.27)



Journée d'étude présentée par les étudiants du **Master 2  
Recherche en Études Littéraires**

“ Qu'il me baise  
des baisers  
de sa bouche... ”

Réécritures du *Cantique des Cantiques*  
du Moyen-Âge au XXe siècle

**Mercredi 9 décembre 2015**

de 10h00 à 12h00

à la MSHA (salle Jean Borde)

de 14h00 à 18h30

au bâtiment H (salle H029)



10h00 : Accueil, petit-déjeuner et introduction menée par Véronique Ferrer et les étudiants organisateurs.

**Du Moyen Âge à l'orée du XVIe siècle** / présidence : **Jean-René Valette** (Langue et littérature française, Université Paris Ouest Nanterre)

10h30 - **Saha-May Auneau** - « *Tristan et Yseult* : mythe fondateur de la mystique courtoise ? »

11h00 - **Anne Bournac** (doctorante à l'Université Paris Ouest Nanterre) - « Chrétien de Troyes et le *Cantique des Cantiques* : l'exemple d'Érec et Énide. »

11h30 - **Moritz Rauchhaus** - « Le jardin d'amour comme forêt des autres : la folie de Roland dans le *Roland Furieux* de l'Arioste. »

12h00 : “Sur les montagnes des aromates !” : repas Chez Marcel

**Le second XVIe siècle** / présidence : **Danièle James-Raoul** (Langue et littérature française, Université Bordeaux Montaigne)

14h00 - **Clémentine Trigeau** - « “Je suis blessée d'amour” : les délices de la blessure mystique, du *Cantique des Cantiques* à Thérèse d'Avila. »

14h30 - **Mathias Ling** - « La musique silencieuse de Jean de la Croix. »

15h00 : “Viens, mon bien-aimé, sortons dans les champs...” : pause

**Aux lisières du XXe siècle** / présidence : **Vérane Partensky** (Littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne)

15h15 - **Bastien Julien** - « “A mon réveil, tous mes désirs avaient soif” : le jardin des sens du *Cantique des Cantiques* fin de siècle (autour d'André Gide). »

15h45 - **Pierre Lesquelen** - « De *La Ville* au *Soulier de satin* : les influences d'un “poème d'amour, fort sensuel, et d'ailleurs bizarre” sur le théâtre mystique de Paul Claudel. »

16h15 : “Mangez, amis, buvez, enivrez-vous d'amour !” : banquet oriental

**XXe siècle** / présidence : **Marie de Gandt** (Littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne)

16h45 - **Julie Truffaut** - « Représentations picturales modernes du *Cantique des Cantiques* : Kupka, l'esthétique profane et Chagall, la vision sacrée. »

17h15 - **Laura Couture** - « Chants d'amour et mémoire : le *Cantique des Cantiques* dans *Le Chant de Salomon* de Toni Morrison. »