A l'initiative de Véronique Ferrer, professeur de littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, les étudiants participant au séminaire de recherche consacré aux réécritures du *Cantique des Cantiques* présenteront publiquement leurs travaux dans le cadre de cette journée d'étude.

17h45 - Table ronde -

« La modernité du Cantique des Cantiques »

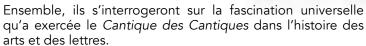
Certains présidents de séance (Jean-René Valette, Vérane Partensky) participeront à cette table ronde et seront rejoints par d'autres enseignants-chercheurs.

Parmi eux:

Éric Benoit: Professeur de littérature française à l'Université Bordeaux Montaigne, directeur de l'équipe de recherche TELEM, spécialiste des rapports entre littérature et religion.

Géraldine Puccini : Maître de conférences HDR en langue et littérature latine à l'Université Bordeaux Montaigne.

Corinne Szabo : Professeur de chaire supérieure en histoire de l'art au Lycée Montaigne.



18h30 : verre de clôture

Pour tout renseignement, contactez les étudiants organisateurs : Saha-May Auneau (06.70.04.87.32) / Pierre Lesquelen (07.86.53.67.27)





10h00 : Accueil, petit-déjeuner et introduction menée par Véronique Ferrer et les étudiants organisateurs.

Du Moyen Âge à l'orée du XVIe siècle / présidence : Jean-René Valette (Langue et littérature française, Université Paris Ouest Nanterre)

10h30 - Saha-May Auneau - « Tristan et Yseult : mythe fondateur de la mystique courtoise ? »

11h00 - **Anne Bournac** (doctorante à l'Université Paris Ouest Nanterre) - « Chrétien de Troyes et le Cantique des Cantiques : l'exemple d'Érec et Énide. »

11h30 - Moritz Rauchhaus - « Le jardin d'amour comme forêt des autres : la folie de Roland dans le Roland Furieux de l'Arioste. »

12100 : "Sur les montagnes des aromates !" : repas Chez Marcel

Le second XVIe siècle / présidence : Danièle James-Raoul (Langue et littérature française, Université Bordeaux Montaigne)

14h00 - Clémentine Trigeau - « "Je suis blessée d'amour" : les délices de la blessure mystique, du Cantique des Cantiques à Thérèse d'Avila. »

14h30 - Mathias Ling - « La musique silencieuse de Jean de la Croix. »

400 : "Viens, mon bien-aimé, sortons dans les champs…" : pause

Aux lisières du XXe siècle / présidence : Vérane Partensky (Littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne)

- 15h15 **Bastien Julien** « "A mon réveil, tous mes désirs avaient soif" : le jardin des sens du *Cantique des Cantiques* fin de siècle (autour d'André Gide). »
- 15h45 **Pierre Lesquelen -** « De La Ville au Soulier de satin : les influences d'un "poëme d'amour, fort sensuel, et d'ailleurs bizarre" sur le théâtre mystique de Paul Claudel. »

16h15: "Mangez, amis, buvez, enivrez-vous d'amour!" : banquet oriental

XXe siècle / présidence : Marie de Gandt (Littérature comparée, Université Bordeaux Montaigne)

- 16h45 **Julie Truffaut** « Représentations picturales modernes du *Cantique des Cantiques :* Kupka, l'esthétique profane et Chagall, la vision sacrée. »
- 17h15 Laura Couture « Chants d'amour et mémoire : le Cantique des Cantiques dans Le Chant de Salomon de Toni Morrison. »