

La poétique de l'octosyllabe

Histoire et fonctions d'un mètre de ses origines médiévales à nos jours

Colloque organisé par Danièle James-Raoul et Françoise Laurent
Clermont-Ferrand les 5, 6 et 7 novembre 2014

Dans la production littéraire médiévale, l'apparition du couplet d'octosyllabes, dits ou plutôt lus dans le cas du genre romanesque, a constitué, en regard des décasyllabes chantés ou psalmodiés des chansons de geste, une véritable révolution de l'écriture poétique. D'une part, cette forme métrique sans césure fixe instaurait comme une sorte de transparence du langage qui permettait à l'écriture de se prêter à toutes sortes de contenus, fictionnels autant que didactiques ou scientifiques. D'autre part, au regard de ce qui existait dans les chansons, l'écrivain médiéval se devait de faire chanter seul son propre instrument, puisque celui-ci ne bénéficiait plus d'un accompagnement musical externe ; face à un public restreint, en comparaison de celui qui écoutait les chansons de geste, ce nouveau mètre pouvait admettre aussi des effets moins sonores, plus subtils. C'est dans cette perspective qu'il faut appréhender tous les changements que les historiens du vers constatent à partir du milieu du XII^e siècle.

Le vers constitue, à vrai dire, le parent pauvre des études médiévales actuelles : aucun travail récent ne lui a été consacré et la thématique retenue est réellement pionnière. Le colloque voudrait faire un état des lieux des recherches sur la question, absolument nécessaires à l'étude, à la perception et à la connaissance des textes médiévaux. Plus particulièrement, c'est l'octosyllabe qui retiendra notre attention. L'étude de ce mètre sera menée dans la production médiévale des XII^e-XV^e siècles et poursuivie dans les époques ultérieures, en prenant en compte, sans exclusivité, les axes suivants :

- l'origine de l'octosyllabe et sa filiation au vers latin ;
- l'influence de la poésie latine tardive et du style de Sidoine Apollinaire ;
- la présentation des octosyllabes dans les manuscrits médiévaux ;
- le discours théorique sur l'octosyllabe ;
- l'octosyllabe au regard des autres formes métriques, que ce soit dans les œuvres hétérométriques ou non ;
- les caractéristiques de l'octosyllabe : le couplet, les rimes, le dérimage, la traduction moderne ;
- le choix du mètre et la répartition générique.