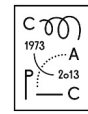


USURE

Excès d'usages et bénéfices de l'art

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3 / laboratoire CLARE/Artes
Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles



Volet 1
12.13.14 / 12 / 2013

CAPC

7, rue Ferrere
Bordeaux

Volet 2
06.07.08 / 11 / 2014
De Markten
Oude Graanmarkt, 5
Brussel

Exposition
La chaleur de l'usure
07 / 11 au 20 / 12 / 2014
De Markten

colloque
international

site web : [lachaleurdelusure](http://lachaleurdelusure.com)

L'usure, excès d'usages et bénéfices de l'art Colloque international en deux volets

Organisé par Pierre Baumann /// Université de Bordeaux 3, laboratoire CLARE/Artes EA 4593 et Amélie de Beauffort /// Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

A l'ère de la numérisation et de l'obsolescence, l'usure paraît être facteur dégradant : du côté de l'usage répété, elle évoque l'effacement, l'effritement, la perte et la disparition ; du côté du droit, elle considère les bons et les mauvais profits par l'excès, la fructification abusive d'un revenu issu du prêt. Derrida a souligné dans *Marges*, que « ces deux histoires du sens restent indissociables ». Quelle que soit l'origine sémantique, deux questions restent posées, celle d'un usage excessif et celle de son bénéfice. Qu'est-ce que l'art délivre par usure et qu'en reçoit l'artiste ? Ce colloque/exposition se donne pour projet de dégager les caractéristiques de l'usure pour envisager ses dimensions fructueuses et corrosives au seuil des processus contemporains de création artistique, à l'appui de trois questions essentielles : la mesure, la résistance et la persistance.

1

VOLET 1 – BORDEAUX

CAPC, 7 Rue Ferrere Bordeaux

Judi 12 décembre 2013

- 9.00 Ouverture par **Charlotte Laubard** (directrice du CAPC), **Nicole Pelletier** (directrice du Laboratoire CLARE), **Pierre Baumann** et **Amélie de Beauffort**
- 9.30 **Origines et usages de l'usure**
(Présidente de séance **Danièle James-Raoul**)
Brigitte et Gilles Delluc (préhistoriens, Département de Préhistoire, Muséum national d'histoire naturelle - CNRS)
> Usures et usages de l'art des cavernes
Michel Guérin (philosophe, Aix-Marseille Université, LESA)
> Du bon usage de l'usure (réflexions sur la durabilité des œuvres)
- 11.00 pause
- 11.15 **Anne Laforet** (critique d'art, ESAD Strasbourg)
> Usure numérique
Satellite : **Raphaël Hefti** (artiste)
> Chaleur et usure
- 12.45 pause
- 14.30 **Histoire/mémoire/temps**
(Président de séance **Michel Guérin**)
Pierre Sauvanet (philosophe, Université Bordeaux 3, CLARE)
> Pour une typologie de l'usure : le temps dans les arts de l'espace
Chakè Matossian (philosophe, ARBA-ESA Bruxelles)
> Norayr Kasper : l'inachèvement à l'œuvre
- 16.00 pause
- 16.15 **Sabine Forero** (philosophe, Université de Pau et des Pays de l'Adour, ITEM)
> Pour une esthétique de l'usure
- 18.00 **Raphael Hefti** (suite)
> Expérience de la fusion

Vendredi 13 décembre 2013

- 9.00 **Économie et langage**
(Président de séance **Pierre Sauvanet**)
Alain Quemin (sociologue, Université Paris 8, Labtop)
> On ne prête – décidément – qu'aux riches
Alban Denuit (artiste, Université Bordeaux 3, CLARE)
> L'usure d'une norme, une mise en espace de la règle
- 10.30 pause
- 10.45 **Séverine Cauchy** (artiste, Université Rennes-2)
> « Il faudrait que je me crève un œil » : l'Autoxylopyrocyclo-boros de Simon Starling
Satellite : **Pierre di Sciullo** (graphiste)
> Sortir l'argenterie
- 12.15 pause
- 14.00 **Expérience de la durée/corps de poussière**
(Président de séance **Pierre Baumann**)
Jean-François Robic (artiste, Université de Picardie-Jules Verne, CRAE)
> Usez ! Il en restera toujours quelque chose ! (L'usure de l'artiste usant de l'usure)
Patricia Brignone (historienne et critique d'art, ESAD Grenoble-Valence)
> L'usure appliquée au concept artistique
- 15.30 pause
- 15.45 **Christian Xatrec** (artiste curateur)
> Stratégie de l'usure. Jean Dupuy : passeur de temps
Satellite : **Jean Dupuy** (artiste)
> performance sonore : Paris/Bordeaux

Samedi 14 décembre 2013

- 9.00 **Dépense/excès/regard**
(Présidente de séance **Amélie de Beauffort**)
Michel Gaillot (philosophe, ESBA Clermont Métropole et DSAA de Design Yzeure)
> Du vestigial à l'abyssal (ou ce qui dans les œuvres de l'art ne s'use pas et qui – dans cette restance ou résistance même – fait précisément œuvre).
Dirk Dehouck (philosophe, Université Libre de Bruxelles, ARBA-ESA Bruxelles)
> Guerre d'usure et paradigmes esthétiques
- 10.30 pause
- 10.45 **Sébastien Galland** (philosophe, Université Paul-Valéry Montpellier III, CERPHI-ENS LYON)
> Herman Kolgen en ses poussières
Météorite : **Miquel Mont** (artiste, ESBA Tours et ENSA Paris Belleville)
> Désirs usés, regard de deuxième main
- 12.15 clôture du volet 1

Exposition > Usure discrète

Travaux d'étudiants de Master 1 recherche Arts Plastiques Université Bordeaux 3
Commissariat **Arnaud Coutellec**

Galerie 5UN7, 57, rue de la Rousselle, Bordeaux du 13/12 au 17/12/2013, de 14.00 à 18.00
Vernissage le 13/12/2013 à 18.30

>>> **Chloé Bappel, Etienne Beaudouin, Marine-Océane Bellocq, Marye Dambrun, Marion Duvignau, Léonore Fauchoux, Sarah Ferru, Teddy Gicqueau, Jason Guilbeau, Paola Housty, In Ju Kwon, Elise Lesté, Alexandre Martin, Steve Norino, Thomas Smith, Célia Vignolles.**

2

VOLET 2 – BRUXELLES

De Markten, Oude Graanmarkt 5 Brussel

Judi 6 novembre 2014

- 9.00 Introduction par **Nora De Kempeneer** (directrice De Markten), **Marc Partouche** (directeur ARBA-ESA Bruxelles), **Amélie de Beauffort** et **Pierre Baumann**
- 9.30 **Érosion vestige et inachèvement**
(Président de séance **Lucien Massaert**)
Thierry Davila (critique, conservateur et curateur, MAMCO) (provisoire)
> L'usage des ruines chez Gordon Matta-Clark
Juliano Gouveia (photographe, UCL+ARBA-ESA (Be) / ED20 Arts et Sciences de l'Art)
> Jardins imparfaits
- 11.00 pause
- 11.15 **Philippe Roux** (directeur de la revue De(s)génération)
> Le temps serait-il plus fort que l'entendement ?
Philip Armstrong (historien d'art, The Ohio State University)
> La précarité
- 12.45 pause
- 14.00 **Résistance et entropie**
(Présidente de séance **Amélie de Beauffort**)
Fabien Vallos (théoricien, éditeur, artiste, curateur, ESBA Bordeaux)
> Usures et usages (un problème de gestion)
Jean Arnaud (artiste, Université Aix-Marseille, LESA)
> Poétique de l'usure et usages documentaires : de l'appropriation moderniste à la notion de réparation dans l'œuvre de Kader Attia
- 15.30 pause
- 15.45 Table ronde avec **Sylvain Baumann, Christian Bonnefoi, Pierre di Sciullo, Jean Dupuy, Mario Ferretti, Mekhitar Garabedian, Bruno Goosse, Frédéric Lavoie, Miguel Angel Molina, Miquel Mont, Yogan Muller, Willem Oorebeek, Jasper Rigole, Peter Soriano, Sylvie Turpin, Hannes Verhoustraete.**
- 18.30 Vernissage de l'exposition *La chaleur de l'usure*

Vendredi 7 novembre 2014

- 9.00 **Image/vestige**
(Président de séance **Pierre Baumann**)
Jean-Christophe Bailly (écrivain, ENS de la nature et du paysage, Blois)
> Souvenir de la pile Wonder
Peter De Graeve (philosophe, Luca School of Arts, Faculty of Fine Arts University of Leuven)
> Faces/phases de l'usure
- 10.30 pause
- 10.45 **Hélène Camarade** (chercheuse en Etudes germaniques, Université Bordeaux 3, CLARE)
> L'usure de la mémoire. L'empreinte du temps sur les lieux historiques de la Seconde Guerre mondiale
Satellite : **Aram Mekhitarian** (artiste, philosophe, ARBA-ESA Bruxelles)
> D'une tupo-graphie en dé-simulation
- 12.15 pause

14.00 Corps usé/danse

- (Président de séance **Enzo Pezzella**)
Pierre Katuszewski (comédien, metteur en scène, Etudes théâtrales, Université Bordeaux 3, CLARE/ARTES)
> Les danseurs du Tanztheater, des corps en érosion
Lea Gauthier (critique d'art, directrice de Blackjack éditions, ARBA-ESA Bruxelles)
> L'épuisement : une réactivation du geste ?
- 15.30 pause
- 15.45 Danseur invité par ISAC
Satellite : video danse

Samedi 8 novembre 2014

- 9.00 **« Black out »**
(Président de séance **Peter De Graeve**)
Michel Metayer (germaniste, commissaire et critique d'art, Benjamin Archiv, Berlin)
> Usure, survie, inactualité : temporalités de l'œuvre
Diane Watteau (artiste, critique et curateur, Université Panthéon Sorbonne, UMR Acte)
> L'amour, c'est pas du pipeau. Épuisement et retour en force de l'amour dans l'art contemporain ?
- 10.30 pause
- 10.45 **Angel Enciso** (psychanalyste)
> Une perte irréductible
Météorite : **Willem Oorebeek** (artiste)
Titre à venir
- 12.15 clôture du volet 2

Exposition > La chaleur de l'usure

L'exposition *La chaleur de l'usure* décrit une brûlure, un amour de l'art. L'usure est issue du frottement et tout frottement dégage de la chaleur. C'est un principe mécanique évènementiel. Érotique absolument. Chaleur physique ou morale, moléculairement et mentalement agitée. L'usure, c'est du mouvement et de la concentration : c'est du fret, de la politique et de l'économie. Des corps, des images, de l'argent, des objets, du numérique, des pensées, du temps. L'usure est à la fois réductive et excessive, à perte et à profit, positive et négative. Il y a renversement permanent des valeurs. On bascule donc dans une économie relative basée sur des critères de mouvement, de transmission et de déperdition/fructification des énergies.

De Markten, Oude Graanmarkt 5, Brussel du 07/11 au 20/12/2014
Vernissage le 6/11/2014 à 18.30

>>> **Sylvain Baumann, Christian Bonnefoi, Pierre di Sciullo, Jean Dupuy, Mario Ferretti, Mekhitar Garabedian, Bruno Goosse, Frédéric Lavoie, Miguel Angel Molina, Miquel Mont, Yogan Muller, Willem Oorebeek, Jasper Rigole, Peter Soriano, Sylvie Turpin, Hannes Verhoustraete**

<https://sites.google.com/site/lachaleurdelusure/>