

Jeudi 24 novembre

ERCIF

Agora du Haut-Carré, salle Badiane • 13h-18h30

Du Mal aux maux

L'imaginaire du féminin à l'épreuve de l'animalité

Eve et le Serpent, la Dame à la Licorne, la Belle et la Bête : c'est ce lien immémorial entre la femme et l'animal, ce lien qui n'a cessé de hanter l'imaginaire humain, que l'on se propose d'interroger, dans une approche diachronique et transculturelle, des *Métamorphoses* d'Ovide aux *Femmes qui courent avec les loups* de Clarissa Pinkola Estés, en passant par les mythes, fables, contes et récits animaliers modernes et postmodernes, mais aussi en s'intéressant à toutes les formes de représentation — photographiques, cinématographiques, plastiques, chorégraphiques, musicales, etc. — de ce lien. On prêter une attention particulière au choix des outils d'analyse et l'on procédera à des comparaisons avec des études menées antérieurement par l'ERCIF sur la thématique « Femme et nature », afin de mesurer l'évolution apportée par le développement de disciplines comme la primatologie et l'éthologie et son incidence sur le concept « d'exception humaine ».

- **13h** : accueil des participants.
- **13h30** : ouverture par Marie-Lise Paoli, responsable du programme ERCIF.
- **13h45-16h** :
Jean-Louis Vidalenc (ERCIF, lexicologue) :
« Femme et animalité : ombres, couleurs, lumières ».
Françoise Urbain-Lambert (ERCIF, plasticienne) :
« Féminité ».
Elsa Esterlé (CLIMAS) :
« Dire la solitude : "Tiger" d'Anna Kavan ».
- **16h** : pause.

• **16h15-18h30** :
Marie-Lise Paoli (ERCIF, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3) :
« De l'homme-mouche intertextuel à la femme-araignée implicite : comment dire les affres de la transgénése ? ».

Table ronde.

© Leonor Fini, *Le Couronnement de la bienheureuse Félicita*, 1974.
Droits réservés.

Vendredi 25 novembre

CLIMAS-ERCIF

Athénée Municipal • 9h30-18h

Dire les maux

Littérature, art et maladie sont associées depuis des siècles. Cependant les œuvres où la maladie, qu'elle affecte le corps ou l'esprit, joue un rôle majeur se multiplient des deux côtés de l'Atlantique. Plusieurs questions se posent dès lors : pourquoi cette présence ? Les mots seraient-ils un remède aux maux ou, au contraire, contaminés par eux ? Et surtout qui parle ces maux/mots ? Autant d'interrogations auxquelles cette première journée d'étude va tenter d'apporter quelques réponses.

- **9h30** : Accueil des participants par Nathalie Jaeck, directrice de l'EA CLIMAS, Introduction des organisatrices Marie-Lise Paoli (ERCIF) et Pascale Antolin (CLIMAS).
- **9h50** : Conférence d'introduction par Pierre Zaoui, philosophe, Université Paris VII-Diderot, auteur de *La traversée des catastrophes*.
Modérateur : Pascale Antolin.
« Écrire la perte : tombeau, fuite ou conjuration ».
- **10h30** : pause café à la brasserie *Le Molière*.

L'ART ET LES MAUX

- Modérateur : Marie-Lise Paoli
- **11h** : Hélène Lamouliatte (CLIMAS, Université Montesquieu-Bordeaux IV) : « Maux physiques, maux psychiques : la représentation de la maladie chez Thomas Eakins (1844-1916) et Andrew Wyeth (1917-2009) ».
 - **11h40** : Sieghild Jensen-Roth (ERCIF, CHU Bordeaux) : « Comment exprimer l'indicible souffrance ? Niki de St Phalle et ses débuts dans l'art ».
 - **12h30** : Déjeuner au restaurant *L'Autre salon de thé*, 11 rue des Remparts à Bordeaux, avec l'aimable participation de François Garcia, médecin et écrivain.



© Kathlo, Frida, *Tree of Hope*, 1946.
Oil on Masonite, 22 x 16,
in Isidore Ducasse Fine Arts,
New York.
Droits réservés.