

# *PUDEUR, IMPUDEUR, IMPUDENCE*

Colloque international organisé par l'

*ERCIF*

*(Équipe de Recherche 'Créativité et Imaginaire des Femmes')*

*29-30-31 janvier 2004*

Université Michel de Montaigne Bordeaux 3

## *Renseignements pratiques*

### *Jeudi 29 janvier*

#### **Le matin - MSHA**

11 h : accueil des congressistes.

12 h : déjeuner de bienvenue au restaurant La Passerelle.

#### **L'après-midi**

- 14 h : Ouverture du colloque par M. Dutheil, président de l'Université, M. Singaravelou, Vice-Président, M. Bouneau, Directeur de la MSHA, M. Peylet, directeur du LAPRIL, M<sup>mes</sup> Vigne et Paoli, directrices de l'ERCIF.

### *Conférence inaugurale, salle Jean Borde*

- Hervé FOURTINA (Bordeaux 3) : Pudeur, impudeur, impudence : approches lexicologiques.

### *Atelier 1*

Salle Jean Borde, présidé par Bernadette Rigal-Cellard, Bordeaux 3

- Denise COUTURE (Montréal) : L'eucharistie célébrée par des femmes catholiques. Impudeur et impudence du geste.

Pause café

- Mélanie BISSON (Montréal) : Le sacré au féminin : pudeur ou impudence ?
- Victoria TURVEY SAURON (Leeds) : Provocatively Chaste : Magdalene, Bernini, and the Interplay of Fabric and Flesh.

### *Atelier 2*

Salle 2, présidé par Yves-Charles Grandjeat, Bordeaux 3

- Camino BUENO ALASTUEY (U. de Navarre) : Chicana Writers before 1960 : Reading between Lines or Resisting Conquest.

Pause café

- Andra ALVIS, (U. de l'Indiana à Bloomington) : Shameless or Shaming : Rape Fantasies in the Erotic Comics of Ushida Shungiku.
- Olivette OTELE (Newport / Paris 4) : Libertinage et pouvoir de la femme africaine dans *Femme nue, femme noire* de Calixte Beyala.

## *Vendredi 30 janvier*

**Le matin – MSHA**

9h30

### *Atelier 3*

Salle Jean Borde Borde, présidé par Ronald Shusterman, Bordeaux 3

- Sandrine LELY (Paris 4) : Comment peindre des nus et rester une femme honnête ? Les femmes peintres en France face aux contraintes de la décence du sexe, 1750-1791.
- Laurence BROGNIEZ (FNRS, Bruxelles) : « Un peu de chair rose et nue » : Marc de Montifaud, une femme au « Salon » dans les années 1860-1880.

Pause café

- Françoise URBAIN LAMBERT (Bordeaux 3) : Marcel et Madeleine, jardiniers de la pudeur.

### *Atelier 4*

Salle 2, présidé par Isabelle Tausin Castellanos, Bordeaux 3

- Marianne CAMUS (Dijon) : De l'ambiguïté de la figure de l'artiste dans la négociation des notions de pudeur, impudeur, impudence chez les écrivaines victoriennes.
- Rotraud von KULESSA (Fribourg, Allemagne) : La femme auteur vers 1900, auto-image et auto-censure.

Pause café

- Véronique DALLET-MANN (Pau) : Mots pour vivre, « maux » pour écrire : stratégies de vie et d'écritures « éhontées » chez trois femmes de lettres en Allemagne.

12h30 : Déjeuner sur le campus au Forum.

## L'après-midi

14h30

### *Atelier 5*

Salle Jean Borde, présidé par Elyette Benjamin-Labarthe, Bordeaux 3

- Alain COHEN (U. de Californie à San Diego) : De Liliana Cavani à Claire Denis. Glissements sexuels transgressifs dans les univers filmiques.
- Matthieu DUBOST (ENSLSH/Paris 4) : Romance X de Catherine Breillat. Entre pudeur et impudence.

Pause café

- Marie-Claude HUBERT (Caen) : Filmer l'intime, batailler avec la censure.
- Alisia CHASE (U. de New York à Brockport) : Nice French Girls Do : Managed Sexuality for Modest Americans.

### *Atelier 6*

Salle 2, présidé par Cécile Révauger, Bordeaux 3

- Eve-Marie HALBA (Nancy 2) : Impudeur et impudence des savetières dans les farces françaises du XV<sup>e</sup> siècle.
- Marie-Françoise NOTZ (Bordeaux 3) : Pudeur/impudeur : fictions de la femme au Moyen-Age.
- Anne COUDREUSE (Toulon) : Les lettres de Julie de Lespinasse : la tentation de l'impudeur ?

Pause café

- Nadine FENOILLAT (Bordeaux 3) : La pudeur à l'épreuve de la raison : lecture croisée de Mary Wollstonecraft et de Maria Edgeworth.
- Anne BERTON (Clermont-Ferrand 2) : La femme voilée : écriture, féminin et politique dans *The Fortunes of Perkin Warbeck* (1860) de Mary Shelley.
- Angela RYAN (Cork) : Le jeu de la passion et de la vertu : héroïne et contre-héroïne dans les romans de Jane Austen.

## *Atelier 7*

Salle 3, présidé par Maïalen Bosq-Lafite, Bordeaux 3

- Gérard PEYLET (Bordeaux 3) : Entre pudeur et impudeur : la relation du voyage à Majorque à travers trois textes autobiographiques de George Sand : le récit de voyage, l'autobiographie, la correspondance.
- Jean-Baptiste AMADIEU (Paris 4) : La romancière impudique : la mise à l'index de George Sand.
- Anne-Marie PICARD (U. américaine de Paris) : Le beau Jeu littéraire de la perversion.

Pause café

- Nathalie QUIRION (U. Laval, Québec) : Le dévoilement pudique.

20h00 : Dîner au restaurant Les Élégantes à Bordeaux.

## *Samedi 31 janvier*

### **Pôle universitaire de Bordeaux**

166 cours de l'Argonne (accès rue Georges Rioux) - 33800 Bordeaux

#### **Le matin**

Séance présidée par Élisabeth Béranger, Bordeaux 3

- Nicole OLLIER (Bordeaux 3) : Réticence et dévoilement à l'œuvre dans la poésie de deux poètes de Nouvelle-Angleterre, Elizabeth Bishop et Olga Broumas.
- Marie-Lise PAOLI (Bordeaux 3) : Le chant de Philomèle : pudique, impudique, impudent ?

Pause café

- Stéphanie DURRANS (Bordeaux 3) : De « Coming Aphrodite ! » à « Coming, Eden Bower ! » ou comment Willa Cather prit la censure à parti en revisitant la doctrine de l'Art pour l'Art.
- Suzanne DURRUTY (Bordeaux 3) : *Hester Among the Ruins* de Binnie Kirshenbaum : de la honte à la pudeur.

Déjeuner buffet au Pôle

#### **L'après-midi**

Séance présidée par Marie-Paule Vigne, Bordeaux 3

- Gilbert CHAITIN (U. de l'Indiana à Bloomington) : Pudeur et impudeur de l'identité féminine dans *L'Amant* de Marguerite Duras.
- Monique PINTHON (Poitiers) : Marguerite Duras ou l'audace posée en exigence éthique et esthétique.

Pause café

- Andrea HYNYNEN (Abo Akademi, Finlande) : La pudeur et l'impudeur de quelques femmes dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar.
- Sylvie LOIGNON (Caen) : L'art de la fugue : pudeur, impudeur, impudence dans *Son Nom d'avant* d'Hélène Lenoir.

*17h Clôture du colloque.*