



L'acronyme **ARTES** signifie littéralement : Atelier de Recherches Transdisciplinaires Esthétique et Sociétés. Outre la consonance latine qui marque la conscience d'un héritage, le premier terme d'**atelier** renvoie à l'anglais *workshop* (que tous les praticiens en art connaissent), entendu comme un lieu de **recherche** et d'expérimentation collective, par regards croisés. La dimension fondamentalement **transdisciplinaire** du Centre correspond à la 18^{ème} section du CNU, comme en témoignent les diverses personnalités des chercheurs (esthétique et sciences de l'art, arts plastiques, cinéma, musique, théâtre, etc.). Il existe d'ailleurs une tradition forte de l'**esthétique** à Bordeaux depuis la fondation du département d'arts plastiques. Enfin, le terme de **sociétés** ne renvoie pas directement à des travaux de sociologie de l'art, mais entend inscrire les recherches du groupe à la fois dans une pluralité de cultures différentes, et dans une dimension sociale résolument contemporaine, celle de l'art tel qu'il se pratique et se pense aujourd'hui. Penser l'esthétique avec le social, analyser les processus pratiques de construction des objets artistiques, réfléchir sur la pluralité des phénomènes esthétiques et sur leurs mutations actuelles, sans négliger l'apport d'une perspective historique, telle est notre ambition commune.

Fondé par Jean-Pierre Bertin-Maghit en 2004, actuellement dirigé par Pierre Sauvanet, le centre ARTES compte actuellement une vingtaine d'enseignants-chercheurs actifs (dont trois habilités et cinq professeurs), une dizaine de membres associés et une quarantaine de doctorants, de toutes disciplines artistiques confondues. La nouvelle équipe CLARE à laquelle il est rattaché est l'une des plus importantes de l'Université (évaluée A). Les activités de recherche du Centre ARTES s'organisent essentiellement autour de trois axes (esthétique et poïétique, écriture et improvisation, l'art d'enseigner l'art). Elles se regroupent sous l'appellation « Recherches pluridisciplinaires dans le domaine des arts » au sein de l'équipe CLARE, qui développe quant à elle trois projets transversaux avec d'autres chercheurs en lettres et langues (écritures de l'histoire, éducation et humanisme, marges et marginalité). Le centre possède sa propre publication, reconnue par le CNU et l'AERES, sous la forme d'une revue éditée par les Presses Universitaires de Bordeaux (*Les Cahiers d'Artes*, 10 numéros parus depuis 2006), ainsi que deux autres collections d'ouvrages à part entière (*Un artiste/Des étudiants* et *Collection Artes*).