

**L**a place de Jacques Chessex au sein de la littérature suisse romande est considérable, on ne l'affirmera jamais assez. Force est de constater que son rayonnement à Paris n'en a pas fait un auteur français ; il n'a pas connu ni subi le sort que l'Histoire a réservé aux « grands ancêtres », Jean-Jacques Rousseau, Madame de Staël, Benjamin Constant, Henri-Frédéric Amiel dont l'ancrage helvétique a été totalement ou partiellement gommé. Cela étant, son impact est supérieur à celui de Charles-Ferdinand Ramuz, lequel n'avait pas pour objectif l'émergence d'une littérature « nationale ». Chessex brigait-il le statut de « seul, unique et véritable père-fondateur » de la littérature suisse d'expression française ? Il est à la fois un continueur (il revendique son appartenance à une chaîne d'écrivains) et un pionnier qui use du modèle naturaliste mais le déborde, exhibant la force qui, consubstantielle à tout ce qui est, précipite les êtres et les choses vers leur fin. Il a organisé son existence en pansant ses blessures dans l'ambivalence d'un « Je » qui dévoilait ses plaies autant qu'il les dissimulait par le truchement d'une écriture conçue comme une « confession » performative et conduite sous les regards des lecteurs auxquels il reprochait pourtant leur accointance avec le fini et de Dieu qu'il interpellait. Il était un croyant qui ne méprisait pas le charnel, ses contemporains ne l'admettaient pas toujours, lui s'en amusait volontiers.

Le présent essai, avec ses notes de traverses, s'efforce de restituer le cheminement de son auteur dans l'œuvre de cet important écrivain.

**Jean-Michel Devésa** enseigne la littérature française et en français de l'extrême contemporain à l'Université Bordeaux Montaigne (France).

JEAN-MICHEL DEVÉSA

# Jacques Chessex

ou

## comment s'inventer au miroir de Dieu

ISBN : 978-2-86781-985-8

22 €

Collection IMAGINAIRES ET ÉCRITURES



P  
U  
B

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

# BON DE COMMANDE

	Quantité	Prix
<b>JACQUES CHESSEX</b> OU <b>COMMENT S'INVENTER AU MIROIR DE DIEU</b>	x ...	22 €
pour le premier ouvrage		+ 4,30 €
pour les suivants		+ 1,30 €
<b>Total</b>		..... €

## COORDONNÉES

M<sup>lle</sup>  M<sup>me</sup>  M.

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code Postal      Ville \_\_\_\_\_

Pays \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

## MODE DE PAIEMENT

Chèque bancaire ou postal à l'ordre de LCDPU - FMSH

Virement bancaire ou postal :

Crédit industriel et commercial, succ. D  
2, boulevard Raspail, 75007 Paris, France  
Compte n° D 16 213 76

Carte de crédit (rayer les mentions inutiles) :

Carte Bleue/Visa/Mastercard :

Expire fin : .... / ....

Cryptogramme (3 derniers chiffres au dos de votre carte) :

BON DE COMMANDE À RETOURNER AVEC VOTRE CHÈQUE À LCDPU

18-20, RUE ROBERT SCHUMAN – CS 90003

94227 CHARENTON-LE-PONT CEDEX

TÉL. : 33 [0]1 53 48 56 30 - FAX : 33 [0]1 40 51 02 80

HTTP://WWW.LCDPU.FR

## Table des matières

<b>Introduction : Penser l'autre sans s'effacer</b> .....	11
CHAPITRE I	
<b>Le « Miroir noir » de Dieu</b> .....	19
La Primauté de l'oral, du labial et du lingual .....	21
La Chair, consolation, abîme et (étroite) « porte du Ciel » .....	27
Dieu et son <i>sinthome</i> .....	31
<i>Notes de traverse 1 (Mardi 12 juillet 2011)</i> .....	33
CHAPITRE II	
<b>L'Intuition de Dieu</b> .....	39
L'Évidence sensible et affective de Dieu .....	40
Une religion de la faute .....	44
Le Nom de Dieu contre l'angoisse et la mort .....	50
<i>Notes de traverse 2 (Samedi 6 août 2011)</i> .....	51
CHAPITRE III	
<b>Métaphysique de l'ennui</b> .....	59
Le « Dégoût » et l'« ennui » de l'enfance .....	60
Jouer le mort pour préserver le moi instinctuel .....	62
La Foi contre le désarroi .....	69
<i>Notes de traverse 3 (Jeudi 8 septembre 2011)</i> .....	71
CHAPITRE IV	
<b>Le Mal, les monstres et l'ogre : Payerne, 1942</b> .....	77
Payerne et le « pays pur » en proie au Mal et à l'Histoire .....	78
La Ville où un crime en a peut-être caché un autre .....	84
La Mort du père comme une délivrance, l'écriture comme une reprise symbolique ..	90
<i>Notes de traverse 4 (Dimanche 12 mai 2013)</i> .....	93
CHAPITRE V	
<b>Écrire sa légende ou faire la vie ?</b> .....	99
Une autopromotion continue .....	101
Une fabrique à mensonges .....	105
La Vérité imagée du mensonge .....	109
<i>Notes de traverse 5 (Samedi 23 novembre 2013)</i> .....	111
CHAPITRE VI	
<b>Silence et parole</b> .....	123
Des écrits d'outre-tombe .....	124
« Comme la sentinelle de son propre destin » .....	128
La Voix de l'immanence .....	132
<i>Notes de traverse 6 (Mercredi 3 septembre 2014)</i> .....	137
<b>Conclusion : L'Écriture entre exorcisme et exercice spirituel</b> .....	149
Sources bibliographiques .....	157
Remerciements .....	161