

Table des matières

Présentation. Danièle Sabbah : L'exil dans tous les sens	7
Prolégomènes. Claude-Gilbert Dubois : L'exil et l'exode	17
I. Écrire l'exil de l'Antiquité à la Renaissance	39
Patrice Cambronne : Orphée, chantre de l'exil	41
Françoise Daspét : Enée en exil. Quelle sorte d'exil pour un héros épique ?	65
Armelle Deschard : <i>Le Retour</i> de Rutilius Namatianus ou une fresque pour dire un exil paradoxal	91
Céline Cecchetto : Charles d'Orléans et Joachim Du Bellay. L'exil aux frontières du Moyen-Âge et de la Renaissance	103
Françoise Argod-Dutard : De l'exil poétique à l'énonciation lyrique dans <i>Les Regrets</i> de Joachim Du Bellay	119
II. Écrire l'exil aux XVIII^e et XIX^e siècles	127
Catherine Ramond : Écriture épistolaire et romans de l'exil : Autour de <i>L'Émigré</i> de Sénac de Meilhan	129
Marie-Ange Bartholomot-Bessou : De Déméter à la Reine de la Nuit : Les exils de la féminité dans <i>La Flûte enchantée</i>	139
Yvon Le Scanff : Le point de vue de l'exil dans les paysages de Chateaubriand	159
Agnès Lhermitte : « Hélas ! Quel tombeau lointain et étrange ! ». Pierre Loti : <i>Propos d'exil</i> (1885-1887)	171
III. Écrire l'exil à travers la « littérature migrante »	183
Ana Maria Binet : Un peuple en partance ou l'exil pour survivre : <i>Émigrants</i> , de l'écrivain portugais Ferreira De Castro (1898-1974)	185
Martine Bovo-Romoeuf : Exil, mémoire et identité dans l'œuvre romanesque de Carmine Abate	193
Renée-Paule Debaisieux : La <i>xénitia</i> grecque : une problématique de l'entre-deux	207

IV. Écrire l'exil dans les marges	221
Christophe Pérez : Georges Bernanos et l'exil de l'intérieur	223
Audrey Guitton : La quête du retour dans <i>L'Ignorance</i> de Kundera	239
Mwatha Musanji Ngalasso : L'exil dans la littérature africaine écrite en français	253
Sandrine Bazile : En coulisses ou sur la route, la figure du saltimbanque exilé : de l'exil comme principe de création	269