

Table des matières

Avant-Propos	9
Introduction	13
I. Spécificités génériques	19
Jacques Cheyronnaud : « Ce ne sont que des chansons » Chanson, politique et justice en 1821	21
Anthony Péqueux : Des voix violentes, immorales... et politiques. À propos de quelques conditions pour une chanson politique (le cas du rap français)	31
Michèle Laliberté : La chanson traduite, une représentation de l'altérité directement proportionnelle au climat politique : Paris, Berlin, New York (1910-1960)	41
Jesus Cuenca de la Rosa : Le combat politique en chanson : esthétique de la régénération par la mort	57
Stéphane Hirschi : L'émotion politique en chansons : l'ère romantique entre airs libres et airs comprimés	73
II. Figures du créateur (compositeur, chanteur)	93
Élodie Nowinski : Hugues Aufray et la <i>protest song</i> en France	95
Joël July : Derrière le lyrisme de Barbara, des actes politiques...	109
Christian Marcadet : Le récital 1953-1954 d'Yves Montand au Théâtre de l'Étoile de Paris, ou comment le politique fit irruption sur les scènes de music-hall	117
Noha Nemer : Kent, Zebda et Cali : pour un lyrisme du politique	137
Frédéric-Gaël Theuriau : Une volonté de représentation sociopolitique dans les chansons de Savinien Lapointe	149
III. Chanson et construction de l'identité nationale	163
Elisa Teglia : La chanson politique en Italie entre la fin du XIX ^e et le début du XX ^e siècle	165
Valérie Mazerolle : Les chansons occitanes, outils de construction identitaire, 1965-1997	177
Sandra Garbarino : La chanson politique en Italie dans les années 1950-1960	187

François Genton : Chant folklorique et mouvement progressiste après 1945 : la contribution de Wolfgang Steinitz (1905-1967)	199
Nathalie Katinakis : La chanson comme objet possible de transformation du monde : le cas de Mikis Théodorakis en Grèce	213
François Guiyoba : Les fondement épistémologiques des hymnes nationaux en Europe (<i>God save the King / Queen, La Marseillaise, Ôde à la joie</i>)	229
IV. Moments politiques	245
Céline Cecchetto : Chanson de combat, chanson et combat : quelques airs dans l'œuvre de Rabelais	247
Julie Déramond : Chanson Johannique, chanson politique ?	261
Nathalie Otto-Witwicky : Le recours au timbre musical dans la chanson politique française lors du « scandale des décorations » (1887-1888) : diversité et fin d'une tradition	277
Bénédicte Percheron : De la chanson pacifiste à la chanson guerrière : les prémices de la Seconde Guerre mondiale	293
Michel Prat : Destins de chansons : « Le chant des partisans », « Bella ciao », et « Lili Marleen »	305
Christine Mondon : Le rôle de la chanson dans les camps de concentration	313
Michèle Alten : Chanson et politique dans le Parti Communiste Français de la guerre froide (1948-1952)	321
Vassilaki Papanicolaou : La chanson politique en Grèce : le tandem Mikis Théodorakis / Yannis Ritsos et les « <i>Dix-huit petites chansons pour la patrie amère</i> » (<i>Lianotragouda</i>), durant la période dictatoriale hellénique (1967-1974)	335
V. Rebellion et conformisme	349
Jean Viau : Michel Sardou : une vedette authentiquement marginale	351
Cynthia Brésolin : Au-delà du punk : Des <i>Sex Pistols</i> au <i>Clash</i> – de la récupération à la politisation	375
Benoît Delaune : Le groupe Art Bears : la « méta-chanson », ou la chanson prise comme objet d'étude	387
Jean-Pierre Zubiato : « Ma langue natale est morte dans ses charentaises ... » : Hubert Félix Thiéfaine, l'hermétisme critique et le rock littéraire	399
Laurent Béru : La musique rap, dans le fond et dans la forme. L'engagement politique des rappeurs dans l'industrie culturelle capitaliste	409
Jordi Mir Garcia : <i>Gallos rojos</i> , la chanson politique en Espagne pendant le franquisme et la transition	427