

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT de Gérard PEYLET	5
INTRODUCTION d'Élodie BOUYGUES	7
I. Le compagnonnage fervent	15
Élodie BOUYGUES : Rouffanche au miroir de Follain : poésie et poétique	17
Michel PRAT : Joseph Rouffanche et le « Petit chemin de Campagne » de Heidegger	31
Maryse MALABOU : Le palimpseste d' <i>Instants de plus</i> , ellipses, éclipses... le haïku revisité	41
II. Passer, espacer	51
Marie-Josette LE HAN : L'oiseau et l'ange, espaces du passage dans l'œuvre de Joseph Rouffanche	53
Marie-Françoise NOTZ : Passeur de silence : la fonction poétique de l'animal dans la poésie de Joseph Rouffanche	67
III. Habiter en poète	79
Monique VERRET : <i>L'Avant-dernier devenir</i> , un monde solaire	81
Marie-Ange BARTHOLOMOT-BESSOU : L'impossible espace de l'enfant perché	87
Simone BERNARD-GRIFFITHS : L'eau et les rêves dans le paysage intérieur de Joseph Rouffanche	105
IV. Le bestiaire	119
Laurent BOURDELAS : Le cœur animal. Bestiaire de Joseph Rouffanche	121
Guy VERRET : L'oiseau dans <i>L'Avant-dernier devenir</i> de Joseph Rouffanche	133
V. Luxe du cœur	139
Gérard PEYLET : L'espace du cœur et la mélancolie dans l'œuvre de Joseph Rouffanche	141
Claire MEYRAT-VOL : Cris du cœur	157
Danièle SABBABH : <i>En Laisse d'infini</i> : espace du cœur ou rythme cardiaque ?	169