

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT de Gérard PEYLET	5
AVANT-PROPOS de Yolande LEGRAND	7
INTRODUCTION de Sandrine BAZILE et Gérard PEYLET	9
I. De la perspective sociale et politique à la perspective individuelle	15
Jacques DE DECKER : Isabelle Hausser ou la tentation du politique	17
Christophe PEREZ : L'âme individuelle et l'âme collective dans la trilogie des romans russes d'Isabelle Hausser	23
Michel DEMANGEAT : Philosophie de l'histoire et sens de l'histoire individuelle dans « <i>Nitchevo</i> » et les « <i>Magiciens de l'âme</i> » d'Isabelle Hausser	31
II. La quête identitaire	45
Geneviève DUBOIS : Agnès, grand-mère dévouée ou « petite-fille miroir » ?	47
Solange DEMANGEAT : Une comédie familiale et l'amour	57
Sandrine BAZILE : Les mots d'enfants : constructions lexicales et reconstructions de la mémoire dans <i>La Table des enfants</i> d'Isabelle Hausser	67
André JARRY : De <i>Stello</i> , d'Alfred de Vigny, aux romans d'Isabelle Hausser, en passant par <i>Le Rêve d'un homme ridicule</i> , de Dostoïevski	77
Isabelle BUNISSET : L'ironie, contrepoint de la fatalité ?	87
Viviane BARRY : La fonction dramatique de l'écriture dans les romans d'Isabelle Hausser	97
Monique VERRET : L'art du suspense dans <i>La Table des enfants</i> d'Isabelle Hausser	105
Yolande LEGRAND : Le paysage dans le roman d'Isabelle Hausser : <i>La Chambre sourde</i>	113
Gérard PEYLET : La musique et la quête identitaire dans le roman haussérien	121
Guy VERRET : Poésie et roman dans <i>Nitchevo</i> d'Isabelle Hausser	133
Alain SEILHEAN : Secret et inquiétante étrangeté dans <i>La Chambre sourde</i>	139
POSTFACE d'Isabelle HAUSSER	153